



akg-images / AP

Begeisterte Fans und ein etwas weniger enthusiastischer Polizist während eines Beatles-Konzerts in Manchester 1965.

Editorial

Wenn in der Geschichtsdidaktik bislang über die Bedeutung des Mediums Musik für den Geschichtsunterricht nachgedacht wurde, nahm Popmusik bestenfalls eine Randstellung ein. Dabei können Songs aus der Rock-, Beat-, Punk- und Hip-Hop-Szene, aber auch Schlager eine Schatzkiste für ein schülernahe anspruchsvolles historisches Lernen sein.

Sie prägen wie kein anderes Medium Lebensstile und Wertvorstellungen von Jugendlichen, kommentieren zuweilen ungeschminkt politisches Zeitgeschehen, werden zu Chiffren gesellschaftlicher Emanzipationsprozesse – oder schlachten den Zeitgeist kommerziell aus. All dies weist Popmusik als wichtige alltags-, sozial- und kulturgeschichtliche Quelle aus.

Die Heftbeiträge zeigen exemplarisch die vielfältigen didaktischen Möglichkeiten, wie mit populärer Musik ertragreich kompetenzorientierter Geschichtsunterricht gestaltet werden kann. Sie beziehen sich auf curriculare Schwerpunkthemen, lassen wichtige historische Prozesse der letzten 50 Jahre des vergangenen Jahrtausends Revue passieren – und anhand musikalischer ‚Ohrwürmer‘ nachvollziehbar machen. Viel Spaß dabei wünschen

Peter Adamski

Markus Bernhardt

Peter Adamski
Markus Bernhardt

Popmusik

Basisartikel

Peter Adamski/Markus Bernhardt
„*Time is on my side*“

Popmusik im Geschichtsunterricht 2

Unterricht

Wolfgang Hackenberg/Kerstin Lochon-Wagner

Unter dem Firmament der Freiheit

1945 und die *Stunde Null* Sek. I/II 14

Steffen Barth/David Siegel

Der Vietnamkrieg im Spiegel zeitgenössischer Lieder

Eine multiperspektivische Quelleninterpretation Sek. II 22

Nina Wöltgen

„*A whole generation with a new explanation*“?

Das Lied *San Francisco* als Quelle zur Hippie-Kultur in den USA Sek. II 28

Kai Pelzer

Griechischer Wein

Das Bild der Gastarbeiter in den 1970er-Jahren Sek. I 34

Marco Dräger

„*Germany, twelve points!*“

Nicoles *Ein bisschen Frieden* Sek. I 40

Georg Götz

Neue Deutsche Welle

Das Alternative Milieu und der Zeitgeist der Achtziger Sek. II 46

Manuel Köster

Woodstock in Weißensee?

Bruce Springsteen in Ost-Berlin Sek. I 52

Claus Schlegel

Vom Reiz der NS-Ästhetik

Das Rammstein-Video *Stripped* und Leni Riefenstahls *Olympia* Sek. II 57

Forum

Steffen Barth

Michael Sauer (Hg.): Spurensucher. Ein Praxisbuch für historische Projektarbeit

..... Rezension 63

Impressum/Autorinnen und Autoren/Vorschau 64