

Land-Art – Street-Art

SCHWERPUNKT

4 Land-Art – Kunst in und mit der Landschaft

Mit besonderem Blick für die Natur
ROLAND OESKER

Die in den 70er-Jahren entstandene Kunstform Land-Art bietet noch immer viel Raum für Projekte mit Kindern und Jugendlichen, in denen sie selbst Kunstschaaffende sein und ihren Blick für das Besondere schärfen können.

8 Genau hinsehen – kreativ gestalten

Land-Art und Umweltbildung

GÜNTER KLARNER

Mit wachem Blick durch die Natur gehen, Perspektivwechsel einnehmen und erleben, welche Wirkungen man durch die bewusste Gestaltung von Natur erzielen kann – dazu regt unser Beitrag ab S. 8 an.

13 Kunst und Spiel in der Natur

Kleine Land-Art-Projekte

ANJA FOLGNANDT

Gerade mit einfachen Projekten lassen sich schöne, gemeinsame Gruppenmomente erzielen, wie z. B. beim Bau eines Waldsofas oder der übergroßen Waldmurmelmahn.

17 Steinspiel – Spielstein

Spielen, Entdecken, Erfahren

MARION CYBULSKI

Steine sind ein tolles Material: Fast überall sind sie zu finden und die Spielmöglichkeiten sind schier unendlich. Einige Vorschläge finden Sie ab S. 17.

Land-Art/Street-Art + Zielwurf gruppe & spiel 2/15

Alter: ab 8 Jahren	Dauer: 30 min	Material: kleine gebogene Äste oder Ärtgabeln
Gruppierung: übernehmbar in der Gruppe		Spielform: Geländespiel, Wettkampfspiel
Bildungskompetenzen: Geschicklichkeit		Vorbereitung: geeignete Äste sammeln
Spielregeln: Gruppensuche, Spielaktion im Freien		

Kurzbeschreibung
Wünschen, mit Ästen ein Ziel so zu treffen, dass sie hängen bleiben.

Ablauf
Gemeinsam geht es auf Suche im Wald, im Park oder am Stadtrand, wo Bäume stehen. Kurze grüne Äste oder abgebrochene Zweige mit Cabole werden benötigt. Diese kann man besonders gut nach heiligen Wäldern im Sommer oder im Herbst abbrechen. Man sucht sich ein gutes Ziel, entweder einen Baum mit vielen niedrigen Ästen oder man legt einen großen Ast quer zwischen zwei

Bäume, so dass ein horizontales Ziel entsteht. Natürlich kann man in der Stadt auch Zäune, ein Parkhaus oder Dackelgitter für Fahrdiele nutzen.

Spieler ist, möglichst viele dieser Steine so zu werfen, dass sie an Ziel (den Ast, dem Gitter) hängen bleiben. Wichtig ist vorher abzusprechen, welche Distanz zum Zielobjekt benötigt wird. Die Anzahl der Würferhörsche bestimmen die Spieler selbst. Punkte gibt es für jeden Wurf, bei dem das Wurfmittel auf dem Ast oder dem Gitter bleibt.

Marietheres Waschke

Land-Art/Street-Art + Turmbau gruppe & spiel 2/15

Alter: ab 6 Jahren	Dauer: 15 min	Material: pro Teilnehmer 5 flache Steine
Gruppierung: in Kleingruppen		Spielform: Konzentrationspiel
Bildungskompetenzen: Geschicklichkeit, Konzentration		Vorbereitung: –
Spielregeln: kleines Spiel für zwischendurch		

Kurzbeschreibung
Jeder einen Turm aus Steinen bauen und tippen, umfallen lassen.

Ablauf
Jeder sucht sich zu Beginn jeder flache Stein und einen Partner. Die Teilnehmer beginnt seinen ersten Stein in die Mitte. Der nächste Teilnehmer nun einen seiner Steine auf dem Stein des ersten Spielers aufbauen und ein Turm entsteht.

In diesem Spiel können die Teilnehmer aussagen, wann sie denken, dass der Turm kippen wird. Wenn ein Teilnehmer nicht mehr einen Stein auflegen möchte, da er verunsichert, dass der Turm bei seinem nächsten Zug umfallen wird, so sagt er das aus. Wenn kein weiterer Teilnehmer mehr einen Stein legen will, endet der Spiel. Der Anzeiger macht einen Punkt. Legt doch noch ein Mitspieler einen Stein, wird der Turm nicht um, erhält der Spieler, der den Stein legte einen Punkt. Der Spieler, der die Aktion macht, dass der Turm fallen wurde, bekommt pro Stein der noch aufgelegt wurde einen Minuspunkt. Hatte der Spieler die richtige und sein Tipp stimmte, dass der Turm fällt, erhält er einen Punkt. Der Spieler, der den Turm zum Einsturz brachte, erhält einen Minuspunkt.

Marietheres Waschke

21 Spielkarteikarten I

33 Spielkarteikarten II

25 Fotokarten

Ausgewählte Fotos aus den Beiträgen mit ergänzenden Informationen und Projektanregungen

27 Das Spiel zum Sofortspielen

Farbenland Schiebepuzzle
ULRICH BAER

37 NeuLand betreten!

Wie aus einem ungenutzten Gelände neues Land für viele wird

JUDITH LEVOLD

Brachflächen werden in Stadtgebieten immer weniger und dass sie die Möglichkeit zur Nutzung für die Bürger bieten, ist kaum vorstellbar. Doch der Gemeinschaftsbürgergarten NeuLand ist genau dies: ein Ort, für alle die, die sich beteiligen möchten. Und die entstandenen Projekte halten für jeden etwas bereit.

40 Das urbane Kaugummi

Auf Spurensuche in der Stadt

BRIGITTE DIETZE

Dieses Projekt begibt sich auf die Suche nach alltäglicher Kunst in der Stadt. Welche Spuren hinterlassen die Einwohner eher zufällig und wie kann daraus Kunst entstehen?



Foto: © Folgrandt

43 Street-Art for Beginners

Mit kleinen Formen dem Großen auf der Spur

KATJA PLAETH

Bei Graffiti denken wir meistens an die großflächig bemalten Häuserwände in Städten. Doch schon mit jüngeren Kindern kann man z. B. über Schablonen Schriftzüge oder auch Boden-Graffiti gestalten.

47 Glashütte macht Kunst

Street-Art-Projekte im Kölner Jugendzentrum Glashütte

NORA KOLDEHOFF / PETRA RIEMANN

Kunst ermöglicht die Begegnung verschiedener Kulturen. Dies macht sich das Jugendzentrum Glashütte zu Nutze und entwickelt regelmäßig Kunstprojekte, in denen sich Jugendliche mit verschiedensten kulturellen Hintergründen über die Kunst verständigen können.

51 Urban Knitting – eine Form der Street-Art

Mit Stricken den Öffentlichen Raum und die Wahrnehmung verändern

UTE LENNARTZ-LEMBECK

Das Stricken verlässt zunehmend die privaten Räume, immer öfter finden wir Zeichen von gestrickter Kunst in Öffentlichen Räumen. Neben der optischen Verschönerung werden hier Zeichen gesetzt, auf bestimmte Orte aufmerksam gemacht – manchmal weltweit.

MAGAZIN

54 kurz und bunt

55 Information

56 Seminare / Rückschau

IMPRESSUM

gruppe&spiel

Zeitschrift für kreative Gruppenarbeit wird herausgegeben vom Friedrich Verlag in Velber in Zusammenarbeit mit Klett und in Verbindung mit Gerhard Knecht und Marietheres Waschk als Mitherausgeber / in.

gruppe&spiel erscheint in Zusammenarbeit mit der Akademie Remscheid für Kulturelle Bildung, der Arbeitsgemeinschaft für Gruppenberatung (AGB) Österreich und der Basler Arbeitsgemeinschaft Pädagogik und Spiel in der Schweiz.

Redaktion

Kirsten Hellwege (v. i. S. d. P.)
Adresse, s. Verlag
0511 – 4 00 04 - 819
hellwege@friedrich-verlag.de
www.gruppe-und-spiel.de

Redaktionsassistentz

Karin Gottwald
0511 – 4 00 04 - 1 28
Fax: 05 11 – 4 00 04 -975
gottwald@friedrich-verlag.de

Verlag

Friedrich Verlag GmbH
Im Brande 17, 30926 Seelze
www.friedrich-verlag.de

Geschäftsführung

Michael Conradt, Robert Erber

Programmleitung

Kai Müller-Weuthen

Anzeigenmarketing

Bianca Schwabe
Adresse s. Verlag
Tel. 05 11 – 400 04 – 123, Fax: 05 11 – 400 04 –975
E-Mail: schwabe@friedrich-verlag.de

Bettina Wohlers

Adresse, s. Verlag
Tel. 05 11 – 4 00 04 –2 43, Fax: 05 11 – 4 00 04 –975
E-Mail: wohlers@friedrich-verlag.de

Verantwortung für den Anzeigenteil

Robert Erber (v.i.S.d.P.)
Adresse s. Verlag

Anzeigenpreisliste gültig ab 01. 01. 2014

Leserservice

Tel.: 05 11 – 4 00 04 - 150
Fax: 05 11 – 4 00 04 - 170
E-Mail: leserservice@friedrich-verlag.de

Realisation und Titel

Detlef Grove

Fotovorlage Titel:

Günter Klarner

Druck

Zimmermann Druck + Verlag GmbH
Widukindplatz 2
58802 Balve

Bezugsbedingungen

gruppe & spiel erscheint 4x jährlich für EUR € 50,- zzgl. Versand EUR 7,20. Die Mindestabodauer beträgt ein Jahr. Eine Kündigung ist schriftlich bis vier Wochen nach Erscheinen des letzten Heftes innerhalb des aktuellen Berechnungszeitraums möglich, ansonsten verlängert sich der Bezug um weitere 12 Monate. Es gelten unsere aktuellen Allgemeinen Geschäftsbedingungen. Auslandspreise auf Anfrage. Bei Umzug bitte Nachricht an den Verlag mit alter und neuer Anschrift sowie Kundennummer (siehe Rechnung).
gruppe & spiel ist zu beziehen durch den Buch- und Zeitschriftenhandel oder direkt vom Verlag.
Auslieferung in der Schweiz durch Balmer Bücherdienst AG, Kobiboden 12, CH-8840 Einsiedeln. Weiteres Ausland auf Anfrage.
Bei Nichtlieferung infolge höherer Gewalt oder Störungen des Arbeitsfriedens bestehen keine Ansprüche gegen den Verlag.
© Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Auch unverlangt eingesandte Manuskripte werden sorgfältig geprüft. Unverlangt eingesandte Bücher werden nicht zurückgeschickt.
Nicht in allen Fällen war es uns möglich, den Rechteinhaber ausfindig zu machen. Berechtigte Ansprüche werden selbstverständlich im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten.