

# Drama – Theater – Szenisches Spiel

## 1. Dramatische Formen/Theater

3.–5. Schuljahr <b>„Warum ist nur blau so richtig schlau?“</b> <i>Eine Schulhofgeschichte</i> – ein Kindertheaterprojekt zum Thema „Anderssein“ PETRA BÜKER/STEFANIE BRENNHOLT	10	8.–10. Schuljahr <b>Man kann ein Kind nicht mit einem Stück Land vergleichen</b> <i>„Gerichtstag“</i> als handlungsorientierter Zugang zum <i>Kaukasischen Kreidekreis</i> CHRISTA BECKER-BINDER	50
4.–6. Schuljahr <b>Erwachsenwerden mit Ödipus</b> Ein Unterrichtsprojekt zu Paula Bettina Maders Theatertext <i>Kleiner König Oedipus</i> ORTWIN BEISBART	16	11.–13. Schuljahr <b>G. E. Lessing „Emilia Galotti“</b> Den Figuren Identität geben INGO SCHELLER	55
7./8. Schuljahr <b>„Ich bitte Sie, mich anzuhören ...“</b> Handlungsorientierter Umgang mit Tschechows <i>Heiratsantrag</i> WOLF-DIETMAR STEIN	22	11.–13. Schuljahr <b>Hooligans bei Brecht. Zum Beispiel <i>Baal</i></b> Was heißt hier Erziehungsbedürftigkeit, was heißt hier Moral? KARL-WILHELM SCHMIDT	63
7./8. Schuljahr <b>„And don’t forget: the world is waiting for you“</b> Jugendliche als Superstars und Marketingobjekte: Lutz Hübners Jugendstück <i>Creeps</i> INA ROGGE	26	11.–13. Schuljahr <b>If you are thinking about suicide ...</b> <i>norway.today</i> von Igor Bauersima HEIKE WEHREN-ZESSIN	69
7.–10. Schuljahr <b>Von „Robinson Crusoe“ über das Jugendtheater zu „Robinson &amp; Crusoe“.</b> Gestaltungs- und Integrationsversuche zu einem Jugendtheaterstück LORE LUCAS	33	10./11. Schuljahr <b>Vor der Sprechanlage</b> Entfremdung und Isolation in einer von Medien geprägten Welt: <i>Groß und klein</i> von Botho Strauß PETER BEKES	77
7.–10. Schuljahr <b>Kloß im Hals</b> Szenische Interpretation des gleichnamigen „GRIPS-Theater“-Stücks in der Hauptschule USCHI REITERER	37	11.–13. Schuljahr <b>Ein Königsdrama der Wirtschaft</b> Urs Widmers <i>Top Dogs</i> CLEMENS KAMMLER	82
8./9. Schuljahr <b>Ein „märchenhaftes“ Theaterstück über das Erwachsenwerden</b> Thomas Oberenders <i>Nachtschwärmer</i> REINHARD WILCZEK	44		

## 2. Darstellendes Spiel/Szenische Verfahren

1.–4. Schuljahr <b>Darstellendes Spiel in der Primarstufe</b> Ein Element der Unterrichtsgestaltung HELMUT DOLMETSCH/CHRISTEL WEIGLE-HAARMANN/RENATE RANK/ BRIGITTE KNOPF	<b>87</b>	5.–7. Schuljahr <b>Gedenke, dass du ein Schüler bist!</b> Otfried Preußlers <i>Krabat</i> – darstellend interpretiert MARTINA EICHNER/KARIN LUTHRINGHAUSEN	<b>128</b>
1. Schuljahr <b>Hand-Spiel-Geschichten</b> Kinderreime sprechen und spielen ANJA WILDEMANN	<b>90</b>	7./8. Schuljahr <b>„ ... Und unten zerschellt das Gerippe“</b> Inszenierung der Ballade <i>Totentanz</i> von J. W. v. Goethe MARTIN FIX	<b>134</b>
2./3. Schuljahr <b>Spielanregungen</b> Wie aus literarischen Texten Spielkonzepte entstehen können KRISTIN WARDETZKY	<b>94</b>	7.–10. Schuljahr <b>Star light, star bright, wish I was a star tonight</b> Szenische Exploration des Themenspektrums Stars und ihre Fans UTE-ENA IACONIS	<b>140</b>
2./3. Schuljahr <b>Laßmich-Geschichten</b> Szenische Interpretation einer Erzählung von Gudrun Pausewang für die Grundschule ELKE SIEMS	<b>99</b>	3.–8. SCHULJAHR <b>Spiel-Etüden zu Ernst Jandl eulen</b> Ein bewussteres Verhältnis zur eigenen Stimme und Gestik gewinnen KASPAR H. SPINNER	<b>146</b>
2./3. Schuljahr <b>Goldglanz im Alltag</b> Doris Dörrie und Julia Kaergel: <i>Lotte will Prinzessin sein</i> BETTINA HURRELMANN	<b>101</b>	8.–10. Schuljahr <b>Szenen aus dem Alltag im Faschismus</b> Horváths Roman <i>Jugend ohne Gott</i> HANS-MARTIN WICKERT	<b>149</b>
2./3. Schuljahr <b>Wichtelszenen, Zwergelieder</b> Grundschüler entwickeln Spielszenen zu einem Kinderbuch RUDOLF DENK	<b>105</b>	9./10. Schuljahr <b>„Diese ewige Ergebenheit ist doch widerlich“</b> Streit thematisieren anhand Birgit Vanderbekes Erzählung <i>Das Muschelessen</i> MONIKA GROSS	<b>156</b>
2.–5. Schuljahr <b>Texte, Spiele, Szenen</b> Variationen szenischer Umsetzung kurzer Texte HELGE WEINREBE	<b>110</b>	7.–13. Schuljahr <b>Text – Proben</b> Manig-Texte von Reinhard Lettau THOMAS KOPFERMANN	<b>160</b>
4. Schuljahr <b>Ben liebt Anna</b> Szenische Interpretation der Erzählung von Peter Härtling ASTRID AUTS/DAGMAR GRENZ/KRISTINA JOSTEN	<b>118</b>	11.–13. Schuljahr <b>„Was haben die Buddenbrooks mit mir zu tun?“</b> Selbst gewählte Szenen in die heutige Zeit übertragen und spielen ELKE HAUSCHILDT	<b>167</b>
5.–10. Schuljahr <b>„Und dann hängten sie den Viktor auf“</b> Ein Modell szenischer Interpretation zum Thema Gewalt CHRISTINA DIETERLE/UTE-ENA IACONIS	<b>123</b>	11.–13. Schuljahr <b>Szenische Interpretation mit Standbildern</b> Dargestellt an Ibsens <i>Nora</i> INGO SCHELLER	<b>170</b>