

# 1001 Nacht

Nr. 67  
3. Quartal | 2013  
Bestell-Nr. 16967



## 4

### Tausendundeine Nacht – was ist musikalischer Orient?

Die Geschichten aus „1001 Nacht“ haben unsere märchenhaften Vorstellungen vom Zauber des Orients geprägt. „1001 Nacht“ bedeutet aber auch eine 100fache kulturelle und musikalische Vielfalt der östlichen Kulturen. Zum Heftthema gibt Udo Petersen einen Überblick über arabische Musik.

#### Zum Thema

Udo Petersen

#### Tausendundeine Nacht

Was ist musikalischer Orient? ..... 4

#### Unterrichtsanregungen

Petra Jacobsen | KLASSEN 2–4

#### Einladung beim Sultan

Stimmbildungsgeschichte ..... 7

Hörbeispiel 1–2

Georg Biegholdt | KLASSEN 2–4

#### Abdul Mukbar und sein Dromedar

Singen und instrumental begleiten ..... 10

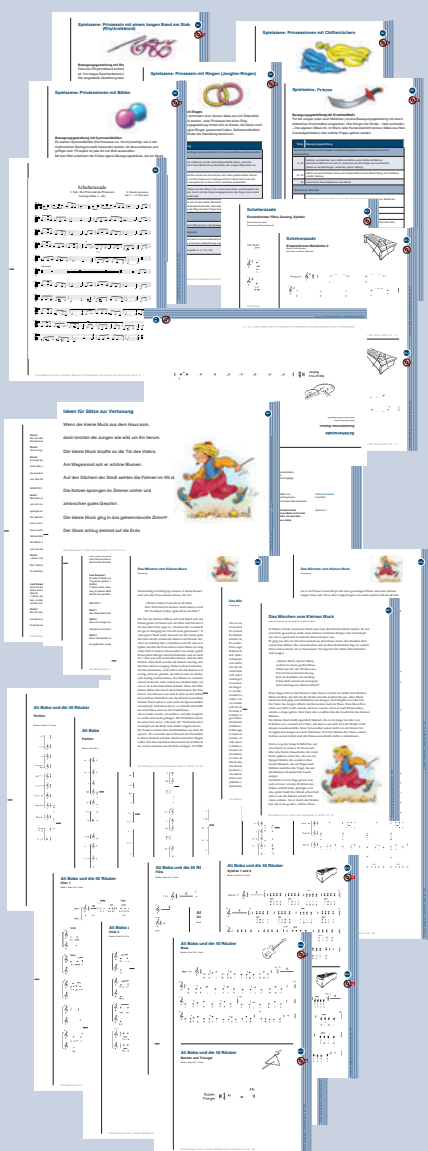
Hörbeispiele 1–2

Ilona und Oliver Weyrauch | KLASSEN 2–4

#### Prinzessinnen und Prinzen aus 1001 Nacht

„Scheherazade“ von Nikolai Rimski-Korsakov hören ..... 13

Hörbeispiele 3–8/M1-7



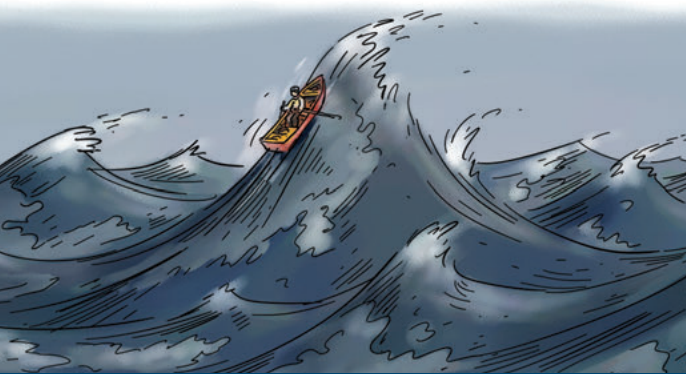
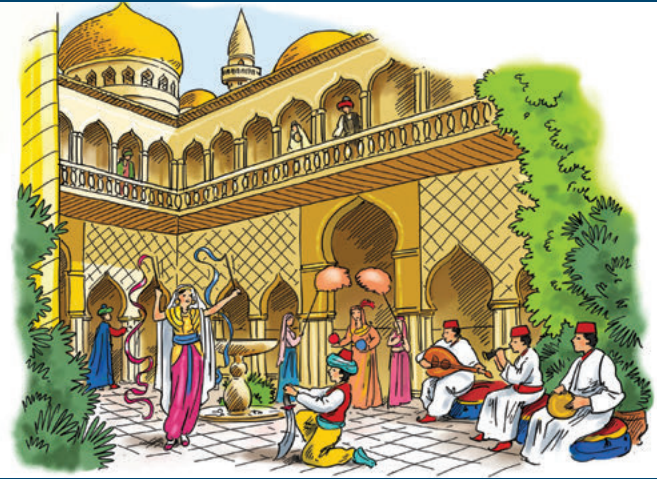
PDF-Dateien auf der CD zum Heft

- M1–5 Spielszenen (Heft S. 13)
- M6 „Scheherazade“ Lehrpartitur
- M7 „Scheherazade“ Einzelstimmen
- M8 Ideen für Sätze zur Vertonung (Heft S. 18)
- M9 „Der kleine Muck“ Stück mit Anweisungen
- M10 „Der Kleine Muck“ Vorlesemärchen
- M11 „Ali Baba“ Partitur (S. Heft S. 32)
- M12 „Ali Baba“ Einzelstimmen

# 13

## „Scheherazade“ von Nikolai Rimski-Korsakov hören

Das Märchen von Scheherazade ist die Rahmehandlung der Märchen von 1001 Nacht. Die Kinder hören Ausschnitte aus Rimski-Korsakovs sinfonischer Suite „Scheherazade“, musizieren einen Mitspielsatz und setzen sie szenisch mit Jonglieren, Bändern, Bällen, Tüchern und Säbeln um.



# 24

## Wellen, so hoch wie Berge!

Das türkische Lied „Dağlar Gibi Dalgaları“ vermittelt einen bildhaften Eindruck über den Fischfang der Schwarzmeerregion Anatoliens und stellt den Horontanz im typischen 7/8-Takt sowie drei traditionelle Instrumente der Region vor.

Reinhard Horn | Klassen 1–3

### Im Orient

Singen, Tanzen und Spielen ..... **21**  
Hörbeispiele 9–10

Emine Yaprak Kotzian | Klassen 2–4

### Wellen, so hoch wie Berge!

Ein türkisches Lied aus der Schwarzmeerregion Anatoliens ..... **24**  
Hörbeispiele 11–16/Material: Heftmitte

Wilhelm Alexander Torkel | Klassen 3–6

### Ali Baba und die 40 Räuber

„Sesam öffne dich“ für Chor, Sprecher und Instrumente ..... **32**  
Hörbeispiel 18/M11–12

Wilhelm Alexander Torkel | Klassen 3–6

Zum Gali Gali ..... **34**  
Hörbeispiel 19

### Projekt 18

Katrin Streb und Ricarda Gareis | KLASSEN 1–3

### Der Kleine Muck

Hörbeispiel 2/M8–10

### Intermezzo 28

Georg Biegholdt | KLASSEN 3–5

### Orientalischer Poptanz

Hörbeispiel 17

### Reihe: Überall gibt es Musik 38

Unmada Manfred Kindel | KLASSEN 2–4

### Teil 1: Von Indien nach Arabien

Hörbeispiele 20–24

### Reihe: „Alles, was Recht ist“ 44

### Nr. 5: Kopien aus Liederbüchern

Editorial	1
Medienschau	46
Autorinnen/Autoren	48
Vorschau	48
Impressum	48