

## Interview

JANINA LUX

### 44 MiGS – ein Netzwerk für fachfremd unterrichtende Musiklehrkräfte

Ein Interview mit Jürgen Terhag

Im März 2009 wurde der Startschuss der Verbände AfS und VDS für eine gemeinsame Initiative gegeben: MiGS. Durch die Gründung des bundesweiten Netzwerkes möchten beide Verbände das Fach Musik in der Grundschule stärken.

## Intermezzo

ANNE BALS

### 22 Azorenhoch

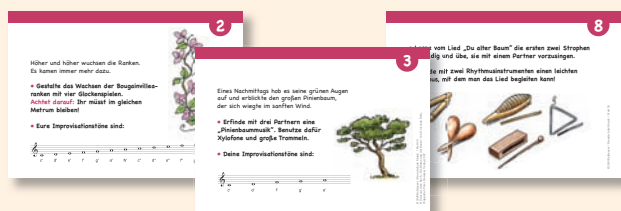
Ein Lied für heiße Tage

Singen und auf dem „letzten Loch“ des Kazoos tröten! Das Lied „Azorenhoch“ in b-moll trifft die Stimmung sehr heißer Tage.

**Hörbeispiele:**

- 13 Azorenhoch
- 14 Azorenhoch (Playback)

## Material Extra



### Kompositions-Kartei „Die Blume und der Baum“

Mit der Kompositionskartei arbeiten die Kinder selbstständig an der Verklanglichung der Geschichte „Die Blume und der Baum“.

Die Kartei finden Sie in der Heftmitte. Nach Zerschneiden der Bögen umfasst sie 8 Karteikarten, von der ca. zwei Karten pro Woche bearbeitet werden können. Teile der Geschichte, Instrumentierungsvorschläge und Improvisationsideen finden sich auf jeder Karte.

## Unterrichtsanregungen

Klasse 1–4 | HEIDI VON MANSBERG

### 4 Alles Banane, oder was?

Vitamine frisch im Lied verpackt

Der fröhliche Call-&-Response-Blues lädt zum rhythmusbetonten Singen und zum harmonischen Musizieren eines einfachen Bluesschemas ein.

**Hörbeispiele:**

- 1 Vitaminlied
- 2 Vitaminlied (Playback)

Klasse 1–4 | ROSEMARIE ARNOLD

### 8 Sommerferien

Klassenmusizieren mit Orff-Instrumenten zu einem Sommerferienlied

Das Thema Sommer ist mehr als ein Lückenfüller für die letzte Stunde vor den Ferien. In diesem Lied mit einfacher Begleitung für das Klassenmusizieren können alle Kinder beteiligt werden.

**Hörbeispiele:**

- 3 Sommerferien
- 4 Sommerferien (Playback)
- 5 Sommerferien (Mitspielsatz)

Klasse 4 | HEIDI VON MANSBERG

### 12 Die vier Jahre geh'n zu Ende

Ein echter Klassen-Hit zum Abschied

Die Zeit vor den Sommerferien ist immer auch eine Zeit der Abschiede. Die Viertklässler verabschieden sich von der Grundschule und erinnern sich in diesem Lied nochmals an die schönen Zeiten und ihre Erfolge. Einstudierung von Lied und Mitspielsatz beanspruchen ca. 3–4 Musikstunden.

**Hörbeispiele:**

- 7 Die vier Jahre geh'n zu Ende
- 8 Die vier Jahre geh'n zu Ende (Playback)
- 9 Die vier Jahre geh'n zu Ende (Mitspielsatz)

## Service

## Projektunterricht

Klasse 4–6 | HENNING SCHMIDT

### 16 Summer Dreaming

Ein Sommer-One-Hit-Wonder

Ein leicht umsetzbares Arrangement von „Summer Dreaming“. Der deutsche Text erleichtert den Schülerinnen und Schülern den Zugang zum Song. Ab Klasse 5 ist eine Umsetzung in englischer Sprache möglich.

**Hörbeispiele:**

- 9 Summer Dreaming
- 10 Sommerträume
- 11 Instrumentalversion
- 12 Mitspielsatz

Klasse 3–6 | ANDREA SPENGLER

### 26 Mamma Mia

Ein Formationstanz zum ABBA-Klassiker

Andrea Spengler hat eine Tanzchoreografie zum bekannten Hit von ABBA entworfen. Der Tanz weckt die Bewegungsfreude zur Musik zu einem nach wie vor aktuellen und gern gehörten Hit.

**Hörbeispiel:**

- 15 Mamma Mia

#### Jahresregister 2008 und Liedverzeichnis im Netz

Sie finden das Jahresregister 2008 über alle erschienenen Artikel und Workshops und ein Liedverzeichnis aller Lieder von **GRUNDSCHULE MUSIK** auf unserer Homepage: [www.grundschulemusik.de](http://www.grundschulemusik.de).

Klasse 3–6 | BIRGIT JESCHONNECK

### 32 Die Blume und der Baum

Kinder komponieren zu einer Geschichte von Gioconda Belli

„Die Blume und der Baum“ ist ein noch wenig bekanntes Bilderbuch, das zum kreativen fächerübergreifenden Arbeiten inspiriert. Bei der Klanggestaltung können Kinder zum anspruchsvollen Erfinden von Musik angeregt werden.

**Hörbeispiele:**

- 16 Die Blume und der Baum  
(Klanggestaltung der Schüler der Klasse 3b)
- 17 Ostinato
- 18 Ich habe einen Freund, das ist ein Baum
- 19 Ich habe einen Freund, das ist ein Baum  
(Playback)
- 20 Du alter Baum
- 21 Du alter Baum (Playback)

Klasse 3–6 | KIRSI ZIMMERMANN

### 39 Eine Steppenskizze aus Mittelasien

Herr Borodins musikalische Reise mit einer Elementarpartitur erleben

Mithilfe einer Elementarpartitur kann Musik für Kinder nachvollziehbar visuell dargestellt und besprochen werden. Anhand einer imaginären Reise von Herrn Borodin durch die Steppe werden die einzelnen musikalischen Bausteine des Werkes erarbeitet.

**Hörbeispiele:**

- 22 Eine Steppenskizze aus Mittelasien (Nr. 1)
- 23 Russisches Lied 0:05–0:40 (Nr. 2)
- 24 Morgenländische Weise 1:02–1:30 (Nr. 3)
- 25 Karawane 0:41–1:01 (Nr. 4)
- 26 Russisches Lied mit Text (Nr. 5)



**SOS-Kasten**

mit Tipps zum Unterrichten



**Wissenskasten**

mit vertiefenden Informationen



*„Mein Ritual“*

zum Einsatz für Zwischendurch