

Unterrichtsanregungen

4 Es steht ein Baum im Garten

Vorschule/Klasse 0–5 | ANJA COHRS

Das andere Laternelied



Hörbeispiele:

- 1 Es steht ein Baum im Garten
- 2 Es steht ein Baum im Garten (Playback)

8 Kommt der Herbst mit bunter Pracht

Klasse 1–4 | TOBIAS VON STUCKRAD

Ein fröhliches Herbstlied zum Singen und Klassenmusizieren



Hörbeispiele:

- 3 Kommt der Herbst mit bunter Pracht
- 4 Kommt der Herbst mit bunter Pracht (Playback)
- 5 Kommt der Herbst mit bunter Pracht (Mitspielsatz)

12 Herbstvögel

Klasse 1–4 | KURT-UWE WITT

Gesten begleiten das Herbstlied



Hörbeispiele:

- 5 Herbstvögel
- 6 Herbstvögel (Playback)

28 „Double, double, toil and trouble“

Klasse 4–6 | CHRISTIANE HAHN / GERO KRÜGER

Der Schulchor von Hogwarts – ein fachübergreifendes Unterrichtsvorhaben



Hörbeispiele:

- 22 Double trouble
- 23 Double trouble (Playback)
- 24 Double trouble (Playback langsam)
- 25 Mitspielsatz

Modest Mussorgsky im Musikunterricht

16 Bilder einer Ausstellung

Klasse 3–4 | THOMAS BLENDINGER

Kinder malen zu klassischer Musik



Hörbeispiele:

- 8–17 Hörbeispiele zu verschiedenen Übungen
- 18 Promenade
- 19 Der Gnom
- 20 Tanz der Küken in den Eierschalen

24 Sturmhexen und Windfeen

Klasse 3–4 | SONJA BERKEMANN

Eine kreative Umsetzung des Musikstückes „Eine Nacht auf dem kahlen Berge“ von Modest Mussorgsky



Hörbeispiel:

- 21 Eine Nacht auf dem kahlen Berge

Service

36 Kastagnetten entdecken

Klasse 1-4 | INGE WEIDEMANN
Konzertkastagnetten kennen lernen
und ein Menuett begleiten



Hörbeispiel:
26 Menuett (aus Don Giovanni)

Jeki

40 Das Riesenruhrgesamtorchester

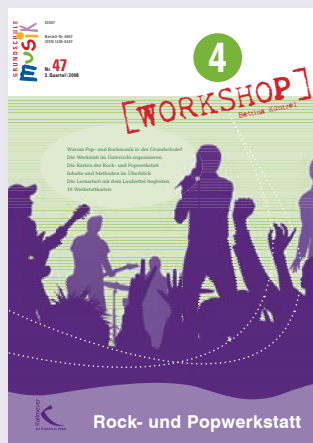
CHRISTINE GREFE

Seit einem Jahr läuft „Jedem Kind ein Instrument“, das ehrgeizigste Musikerziehungsprogramm aller Zeiten, das nun auch in Hamburg eingeführt wird. Es soll dazu beitragen, bereits Grundschul Kinder über das Erlernen eines Instrumentes aktiv an Musik heranzuführen, ihnen die Freude am Musizieren zu vermitteln und damit den Zugang zur Kultur in besonderer Weise nachhaltig zu eröffnen. Aber funktioniert es auch?



Material

[WORKSHOP] Pop- und Rockmusik in der Grundschule



BETTINA KÜNTZEL

Im Innenteil finden Sie den 24-seitigen Workshop zum Thema „Rock- und Popmusik in der Grundschule“. Die verschiedenen Aspekte der Musik und ihre Interpreten, die begeistern, werden aufgefing und an konkreten Beispielen in einer Werkstatt erarbeitet.

Mach mit

5

1) Einen Rhythmus, den jeder mitmachen kann, gibt es in dem Stück. Wie soll es sein?
Hör das Stück und mach den Rhythmus mit. Er ist die Lautstärke Publikum: zwei Schritte auf die Schritte und dann ein Schritt.

2) In der Begleitung zu „Jesse“ gibt es ein Rhythmus, der nicht so einfach ist wie der vorherige. Höre das Stück und spiele den Rhythmus mit. Probier, probier, probier.

3) Die Melodie des Refrains von „Jesse“ hat vier Töne, die Töne „do, re, mi, fa“ sind. Höre das Stück und spiele die Töne nach.

Lege die Finger von links nach rechts auf die Tasten.

Melodie

Melodien werden oft in der Musik wiederholt. Man kann sie dann auch nachahmen spielen. Auf dem Klavier, dem Keyboard, der Gitarre, die Streifen, dem Flötenspiel oder der E-Gitarre lassen sich zum Beispiel Melodien spielen.

Wenn E-Gitarren eine kurze rhythmische Melodie spielen, nennt man das ein Riff. Ein Riff ist ein wiederholtes und ist leicht zum Singen. Es macht ein Stück richtig. Ein Riff kann auch von anderen Instrumenten, die der E-Gitarre gespielt werden.

Hör auch einige Anfänge von Rockmusik an. Hör auch die E-Gitarren-Riffs sehr genau.

Daylight in your eyes

Das Lied **Daylight** wird am Anfang ohne Schlagzeug gespielt. Dadurch klingen die ersten Strophen und der erste Refrain eher leiser und ruhig.

Mit dem Einsatz des Schlagzeugs wechselt die Stimmung. Die Musik klingt nun schärfer und rhythmischer. Die ersten Strophen und der zweite Refrain klingen dadurch ganz anders.

Wählt einen Text zu erfüllen.
Die Bewegungen im Musikvideo zeigen, was die Bewegungen im Musikvideo zeigen.

Das Karteikartenmaterial und die Hörbeispiele bieten eine vorstrukturierte Lernumgebung mithilfe derer die Schüler die einzelnen Phänomene der Rock- und Popmusik aktiv entdecken können.

Rock- und Popwerkstatt

Aktiv, was aufgeschrieben, gezeichnet, gezeichnet wird, kann in eine besondere Mappe gefaltet werden.

Frage	Antwort
Was ist ein Riff?	Ein Riff ist eine wiederholte Melodie, die oft aus einem oder zwei Akkorden besteht. Es wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Refrain?	Ein Refrain ist ein wiederholter Teil eines Liedes, der oft den Höhepunkt des Liedes bildet. Er wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Solo?	Ein Solo ist ein improvisierter Teil eines Liedes, bei dem ein Musiker ein Instrument solo spielt. Es wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Bridge?	Ein Bridge ist ein Teil eines Liedes, der zwischen dem Refrain und dem zweiten Refrain liegt. Er wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Outro?	Ein Outro ist der letzte Teil eines Liedes, der oft aus einem oder zwei Akkorden besteht. Es wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Intro?	Ein Intro ist der erste Teil eines Liedes, der oft aus einem oder zwei Akkorden besteht. Es wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Verse?	Ein Verse ist ein Teil eines Liedes, der oft aus mehreren Zeilen besteht. Er wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Chorus?	Ein Chorus ist ein Teil eines Liedes, der oft aus mehreren Zeilen besteht. Er wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Bridge?	Ein Bridge ist ein Teil eines Liedes, der zwischen dem Refrain und dem zweiten Refrain liegt. Er wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Outro?	Ein Outro ist der letzte Teil eines Liedes, der oft aus einem oder zwei Akkorden besteht. Es wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Intro?	Ein Intro ist der erste Teil eines Liedes, der oft aus einem oder zwei Akkorden besteht. Es wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Verse?	Ein Verse ist ein Teil eines Liedes, der oft aus mehreren Zeilen besteht. Er wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Chorus?	Ein Chorus ist ein Teil eines Liedes, der oft aus mehreren Zeilen besteht. Er wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Bridge?	Ein Bridge ist ein Teil eines Liedes, der zwischen dem Refrain und dem zweiten Refrain liegt. Er wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Outro?	Ein Outro ist der letzte Teil eines Liedes, der oft aus einem oder zwei Akkorden besteht. Es wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Intro?	Ein Intro ist der erste Teil eines Liedes, der oft aus einem oder zwei Akkorden besteht. Es wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Verse?	Ein Verse ist ein Teil eines Liedes, der oft aus mehreren Zeilen besteht. Er wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Chorus?	Ein Chorus ist ein Teil eines Liedes, der oft aus mehreren Zeilen besteht. Er wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Bridge?	Ein Bridge ist ein Teil eines Liedes, der zwischen dem Refrain und dem zweiten Refrain liegt. Er wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.
Was ist ein Outro?	Ein Outro ist der letzte Teil eines Liedes, der oft aus einem oder zwei Akkorden besteht. Es wird oft von der E-Gitarre gespielt, kann aber auch von anderen Instrumenten gespielt werden.

Den Laufzettel können Kinder als individuellen Plan einsetzen, mit dem sie Pflicht- und Wahlaufgaben kennzeichnen und festhalten, mit wem sie in Partner- oder Gruppenarbeit lernen.