

# Aussprache

## Liebe Leserinnen und Leser,

ein reicher Wortschatz, eine pfiffige idiomatische Wendung oder eine brillante Formulierung nutzen wenig, wenn man das treffende Wort nicht aussprechen kann oder eine holprige Satzmelodie den kommunikativen Erfolg beeinträchtigt. Gute Gründe also, eine korrekte Aussprache und Intonation im Englischunterricht zu üben. Häufig müssen Lehrkräfte dafür ad hoc Aussprachefehler korrigieren, ohne den Sprecher bloßzustellen. Ähnlich wie bei Schauspielstudenten lassen sich eine geeignete Stimmführung und Intonationsmuster aber auch in einem Theaterworkshop gezielt trainieren. Am besten ist die Ausspracheschulung in die Arbeit an Inhalten integriert, wenn wie in einer Unterrichtseinheit zu *Harry Potter* nur ein korrekt ausgesprochener Zauber die gewünschte magische Wirkung hat.

Ziel ist es, die Verständlichkeit des Gesagten für den Hörer zu sichern – und zwar so eingängig, dass dieser die Lust zum Zuhören behält. Dafür können sich die Lerner an verschiedenen Varietäten des Englischen als Aussprachemodell orientieren, ohne sie perfekt nachahmen zu müssen. Darüber hinaus machen sich die Lerner bewusst, dass noch nicht einmal die britische Königin selbst mehr reines *Queen's English* spricht. Und sind durch Verstehensstrategien vorbereitet, wenn sie im Internet oder persönlich einem Sprecher begegnen, dessen indischer Singsang oder australischer Zungenschlag so gar nicht mehr an das Englisch aus dem europäischen Nachbarland oder in amerikanischen Serien erinnert.

*Solveig Möhrle*

SOLVEIG MÖHRLE  
Redaktion



## BASISARTIKEL

BÄRBEL DIEHR | STEFANIE FRISCH

### 2 Heavens! What a Sound!

Durch lernorientierte Ausspracheschulung aufgeklärte Zielsprachennähe erreichen

### 9 Auswahlbibliografie

## METHODE IM FOKUS

BÄRBEL DIEHR | STEFANIE FRISCH

### 10 Aussprache in Standardsituationen üben

JÜRGEN KURTZ

### 11 Gehör und Aussprache mit Minimalpaaren schulen

## UNTERRICHT

STEFANIE FRISCH

### 14 Magic Spells

5. Schuljahr

Mit Zauberei zu einer besseren Aussprache gelangen

MARLIES WÜRSTL

### 20 Speak Like an Actor

7./8. Schuljahr

Intonationsmuster mit Methoden des szenischen Spiels üben

ANGELA HAHN | BETTINA RAAF

### 26 My Accent is Brilliant

8./9. Schuljahr

Zwei englische Varietäten verstehen und analysieren

SVEN LUTZKA

### 30 Hear About the History. See It for Yourself

9./10. Schuljahr

Einen Audioguide konzipieren und vertonen, Prosodie trainieren

MATTHIAS HUTZ

### 40 English Around the World

Sekundarstufe II

Varietäten des Englischen erforschen

### 48 Autorinnen und Autoren | Impressum

Herausgegeben von BÄRBEL DIEHR und STEFANIE FRISCH