

PICASSO

ZUM THEMA IM UNTERRICHT

ÜBERBLICK

EINBLICK

BUCHTIPPS

MARITA KRÜTZKAMP / FRITZ SEYDEL

4 Picasso verstehen

ALFRED CZECH

42 Pablo Picasso

WERNER STEHR

44 Roy Lichtenstein und der versteckte Picasso

21 Lesenswertes zum Thema

PÄDAGOGISCH GEFRAGT

PIET BOHL / JUDITH HILMES / FRITZ SEYDEL

46 Warum nicht wie Picasso malen?

ÜBUNGEN

MARITA KRÜTZKAMP / ANNA MARIA LOFFREDO / FRITZ SEYDEL

6 Gedanken zu Bildern festhalten

Methodische Zugänge zur Auseinandersetzung mit Bildern

SUSANNE RIEMANN

12 Wie sich Gegenstände im Raum auflösen

Bildnerische Mittel des kubistischen Bildes erarbeiten

MARITA KRÜTZKAMP

18 Bildhälften ergänzen – Bildwirkungen untersuchen

Zeichnerisch auf fehlende Bildteile antworten

M Das Materialpaket zum Themenheft „Picasso“ enthält:

Pablo Picasso

1881 Pablo Picasso wird am 25. Oktober 1881 in die spanische Stadt Málaga geboren. Sein Vater ist Maler und bringt Pablo die Malerei und Zeichnen bei.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1891 Picasso wird in der Kunstschule „La Lonja“ aufgenommen. Als 12-Jähriger konnte er besser zeichnen und malen als sein Vater. Dieser übergibt ihm seine Pinakel und Pinse.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1895 Pablo beginnt die Aufnahmeprobe für die höhere Klasse an der Kunstschule in Barcelona „La Lonja“. Um sich im Malen zu verbessern, kopiert er andere große Künstler. Er studiert die venezianische Malerei.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1897 Picasso verliert sein Elternhaus und studiert an der Kunstakademie in Madrid. Dort lernt er seine spätere Auserwählte kennen, die Malerin Gerda Ganguera.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1900 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1901 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1904 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1907 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1912 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1917 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1921 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1925 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1929 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1933 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1937 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1941 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1945 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1949 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1953 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1957 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1961 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1965 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1969 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

1973 Picasso verlässt die Kunstakademie in Madrid und geht nach Paris. Er besucht häufig den Salon Bernheim, der regelmäßig die Werke von Picasso zeigt.
Bildquelle: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1988

UNTERRICHTSIDEEN

STEPHANIE HOST

22 Der Stierkopf im Fahrradsattel

Annäherung an die Assemblagen Pablo Picassos

ANNA MARIA LOFFREDO

26 Farb(ig)-Ich

Ein Selbstporträt in Anlehnung an Picassos
Blaue Periode malen

SUSANNE RIEMANN

30 Die unerträgliche Stille des Schreis im Bild

Symbolhafte Bildelemente aus „Guernica“ in neuem
Bedeutungszusammenhang verarbeiten

AUFGABEN

ANNA MARIA LOFFREDO

35 Picassos Einlinienzeichnungen

Figuren mit nur einer Linie zeichnen und aus Draht biegen

ULRIKE HENNECKE

36 Figuren aus Papier und Pappe

Aus zweidimensionalen Werkstoffen dreidimensionale
Objekte gestalten

STEFANIE SCHÄFER

38 Ein Kopf, zwei Gesichter?

Frontal- und Profilsicht in einem Porträt kombinieren

MARITA KRÜTZKAMP

40 Der künstlerische Prozess

Schritte einer künstlerischen Auseinandersetzung strukturieren

8 Karteikarten

VON ANNE HEFER

1. Picasso: Akademiestudie
2. Picasso: Das Leben
3. Picasso: Geige
4. Picasso: Paul beim Zeichnen
5. Picasso: Mann mit Lamm
6. Picasso: Kind mit einem Auto spielend
7. Picasso: Claude beim Zeichnen,
Françoise und Paloma
8. Picasso: Bildnis Jacqueline

Leporello

VON MARITA KRÜTZKAMP

Picassos Leben als Zeitstrahl
Wichtige Ereignisse und Phasen
im Überblick

Folie

Bildbeispiele zu den Artikeln im Heft

