



ZUR SACHE

GABRIELE CZERNY

4 Kinder bewegen – Theater spielen!

Wenn wir Theater spielen, sind wir als ganze Person gefordert: ästhetisches Verstehen, sinnliche Erfahrung und emotionaler Ausdruck. Kindern eröffnet das Theaterspiel vielfältige Zugänge zur Literatur, aber auch zur Lebenswelt.

LERNVORAUSSETZUNGEN

ANJA WILDEMANN

6 Ich bin jetzt mal der Prinz ...

Kinder üben sich früh in Rollenspielen, für die sie das Spielgeschehen vor allem sprachlich konstruieren. Im eigentlichen Spiel ist die Handlung dann in einen imaginierten Vorstellungsräum eingebettet, Sprache und Ausdruck kommen zusammen.

UNTERRICHTSIDEEN

KLASSE 1–4

BETTINA HUHN

8 Mal nah, mal fern – mal groß, mal klein

Die beiden Unterrichtsprojekte zum Spiel mit Schatten lassen sich mit kleinem Zeit- und überschaubarem Materialaufwand umsetzen und laden zu einem intensiven Eintauchen in die Welt der Schatten ein.

KLASSE 1–4

SUSANNE HELENE BECKER

12 So ein Theater!

Die Kinder sind unruhig und unkonzentriert? Oder Sie möchten mehr „Theater“ im Unterricht? Die Materialkarten machen 29 Vorschläge, Ihren Unterricht spielend zu erweitern.

KLASSE 1–4

ANNE LACHMUTH UND EVA THIEL

14 Impro-Theater in der Schule

Impro-Theater – jeder hat davon schon mal gehört, aber was ist das eigentlich? Hier gibt es einen Überblick, alle Infos zum Sofort-Ausprobieren und konkrete Vorschläge, wo sich im Schulalltag das Improvisieren lohnt.

KLASSE 3 + 4

NICOLE KASSANKE

18 Mitten drin

Wenn die Kinder mit ihren Körpern Bilder bauen, mit ihren Stimmen Skulpturen formen oder Teppiche weben, entdecken sie einen anderen Zugang zu Texten und neue Deutungsräume.

INKLUSION KONKRET

ANDREA DIEFENHARDT

21 Alle einsteigen!

Beim Theaterspielen arbeiten alle an einem Projekt, in dem jeder ganz individuell seinen besonderen Ort und seine Aufgabe finden kann. Das passt wunderbar zum Inklusionsgedanken, wie das Jim-Knopf-Theaterprojekt zeigt.

KLASSE 3 + 4

RITA RICHARTS, ANGELA WINANDY UND SYLKE ZIER

26 Die Bauchladenbühne

Mit einer kleinen Bühne spazieren gehen, das können die Kinder mit ihrem Bauchladentheater. Und das entwickeln sie selbst: von Bühne und Bühnenbild über den Inhalt des Stücks bis zur szenischen Ausgestaltung.

KLASSE 3 + 4

SARAH GOLCHER

29 Vorhang auf für das Erzähltheater

Das Erzähltheater lebt von der Figur des Erzählers, der das Geschehen kommentiert und mitunter auch lenkt. Es bietet die Möglichkeit, einen Text ganzheitlich erfahrbar zu machen und mit der Klasse theatral zu arbeiten.

KLASSE 3 + 4

ANNE ZÜHLKE

32 Objekttheater

Der Eimer – ein unterschätzter Alltagsgegenstand. Er spielt in dieser Unterrichtsidee die Hauptrolle. Als bildnerisches Objekt und inspirierender Partner wird er zum Ideengeber für Erzählungen, Spielszenen und Materialtheater.

KLASSE 3 + 4

BIRGIT MEHRMANN

34 Das sanfte Blau

Die Jeux Dramatiques sind eine Theaterform, die Freude am Erleben wecken möchte. Sie machen den Spielenden eine Figur aus einer Geschichte oder einfach nur ein Thema, ein Gefühl oder eine Farbe erlebbar.



Fotos: Woitek-Sztaba, Anne Lachmuth, Angela Winandy

LESEINSEL

HEIDE NIEMANN

38 Say It to Me as a Friend

Wie ein letzter Ausweg zu einem Königsweg wird, macht „The King's Speech“ vor und ermutigt damit zu eigenen und wenn nötig auch eigenwilligen Versuchen, scheinbar unüberwindliche Hürden zu nehmen.

ZUM WEITERDENKEN

40 Ahoi, ahoi, ein Schiff ganz neu

Das Logbuch einer Theaterlehrerin zeigt die Höhen und Tiefen, die das Ensemble bei der Erarbeitung einer Piraten-Spiel-Geschichte durchläuft, die ganz nebenbei auch der Sprachförderung dient.



MAGAZIN

MARINA BONANATI

45 Professionalisierung durch Beobachten lernen

Rezension zu Heike de Boer und Sabine Reh: Beobachtung in der Schule – Beobachten lernen

ELISABETH OSTENDORP

46 Theaterausbildung in Deutschland

Die Szene ist groß, bundesweit werden zahlreiche Kurse für Pädagogen angeboten, sich theaterpädagogisch weiterzubilden. Die Autorin vom Bundesverband für Theaterpädagogik e. V. gibt einen Überblick über die Angebote.

48 Autorinnen Impressum

BEILAGENHINWEIS

Dieser Ausgabe liegt eine Beilage des Grundschulstunden Verlag UG bei. Wir bitten um freundliche Beachtung.

Erklärungen

M gibt Hinweise auf Material im Materialpaket.



SO EIN THEATER!

Die Kartei mit 16 DIN A4-Karten wartet auf mit 29 Vorschlägen für Spiele und Übungen, die die Kinder zum Theaterspielen einladen. Ob Sie ein kleines Spiel für zwischendurch suchen, um die unruhige Klasse zu fokussieren, oder sich und die Kinder vorbereiten möchten auf eine große Aufführung: In der Kartei finden Sie Ideen aus dem Fundus ganz unterschiedlicher theatraler Formen, die auch Anfänger umsetzen können. Die Vorschläge gliedern sich nach vier Kategorien: **Körper – Stimme – Raum – Spielideen**. Dazu gibt es auf jeder Kartei Hinweise zur Sozialform und Zielsetzung, zum benötigten Material und eine Schritt-für-Schritt-Anleitung. Probieren Sie's aus!



CD-ROM MIT BOOKLET

Auf der CD finden Sie ein vielfältiges Angebot an Anschauungs- und Arbeitsmaterial – ergänzend zu den Unterrichtsideen und für den direkten Gebrauch im Unterricht.