

ZUR SACHE

CLAUDIA RATHMANN UND ANJA WILDEMANN

4 Balladen in der Grundschule

Beim Stichwort Ballade denken viele an dramatische Geschehnisse und eine altertümliche Sprache. Was die Textsorte ausmacht und wie im Unterricht der Grundschule mit Balladen gearbeitet werden kann, lotet der Beitrag aus.

LERNVORAUSSETZUNGEN

JENNIFER REISKE UND JOCHEN HERING

7 Klang – Rhythmus – Sprache – Dramatik

Die Arbeit mit Balladen in der Grundschule ist dann vergnüglich und erfolgreich, wenn ein passender Text gefunden ist, der nicht immer einfache Wortschatz den Kindern zugänglich gemacht und der kindlichen Spielfreude Raum gegeben wird.

BEOBACHTEN & BEWERTEN

CLAUDIA RATHMANN UND ANJA WILDEMANN

10 Hören – Schreiben – Lesen – Untersuchen

Balladen sind im Deutschunterricht der Grundschule kaum zu finden. Dabei bieten sie gute Möglichkeiten, die Kompetenzen der Kinder in allen Aufgabenbereichen des Faches zu fördern. Wie das im Unterricht gelingen kann und was Sie dabei beobachten können, zeigt der Beitrag.

UNTERRICHTSIDEEN

KLASSE 1 + 2

BETTINA FLECKEN UND VIOLA PAPANFOHT

13 ... mit Heinzelmännchen so bequem

Indem sie das tun, was die Heinzelmännchen in Kopischs Ballade vormachen, erarbeiten sich die Kinder das zum Teil schwierige Vokabular und im Anschluss daran die Ballade selbst. In einem zweiten Schritt setzen sie den Text in eine eigene, lautmalerisch unterlegte Hörbuchfassung um.

KLASSE 2

TORBEN BERGFELDER UND CLAUDIA RATHMANN

16 Ohrenschaus mit Gaumenfreuden

Hörerlebnisse sind in besonderer Weise geeignet, literarisches Lernen anzustoßen. Hier kommen die Kinder zu einer schönen Hörerfahrung und können auf dieser Basis mit der Ballade arbeiten und jedes sein eigenes Hörtagebuch dazu machen.

INKLUSION KONKRET

ANTJE GEISTER

19 Jonathan: Diagnose ADHS

Genuss lässt sich nicht verordnen, er stellt sich ein, wenn es gelingt, sich einzulassen. Wenn in einer Klasse ein Kind sitzt, dem es schwerfällt stillzusitzen, dann ist es umso wichtiger, dass es einen klar definierten Rahmen gibt, der die Hörsituation fasst.

KLASSE 1 + 2

KATHRIN GOLA

22 Am Anfang steht der Birnentrick

Im „Ribbeck“ geht es um Nächstenliebe, Geiz und um Großherzigkeit. Das sind alles Themen, die auch Kinder ansprechen und zu denen sie etwas zu sagen haben. Hier ist die Ballade Gegenstand eines Projekts an einer integrativen Grundschule.

KLASSE 3

JOCHEN HERING UND JENNIFER REISKE

24 So ein Theater mit hilfreichen Geistern

Wie Kinder die Ballade von den Heinzelmännchen singen, spielen und über das Wesen der kleinen Wesen nachdenken.

KLASSE 1 – 4

CLAUDIA RATHMANN

27 Augen schließen und loshören

Vorschläge für die Arbeit und auch Spaß mit der Audio-CD.

KLASSE 3 + 4

SARAH FORNOL

28 ... nahm ihn ein Windstoß mit

Die dramatische Grundanlage von Balladen fordert dazu heraus, Theater damit zu machen, zum Beispiel ein Schattentheater. Vorher werden jedoch unbekannte Wörter geklärt, Stabfiguren gebastelt und mögliche Enden diskutiert.

KLASSE 4

GUDRUN SCHULZ

30 Keine Angst vor großen Tieren und Balladen

Balladen müssen erzählt werden, denn das sind große Geschichten. Aber spielen kann man sie auch, etwa den „Handschuh“ von Friedrich Schiller. Die fünf Szenen der Ballade erarbeiten die Kinder und bereiten sie für eine Inszenierung auf.

KLASSE 4

MICHAEL RITTER UND GISELA SCHMIDT

33 Unbändige Geister in Wort, Bild und Klang

Ist es möglich, durch einen medienintegrativen Unterricht vertiefte Zugänge zu komplexen literarischen Gegenständen zu finden? Das literarische Lernen kann von der Medienvielfalt profitieren, wie der Beitrag zeigt.

KLASSE 3 + 4

HEIKE WERTGEN

36 Ich bin John Maynard

Das Vorlesetheater ist eine reduzierte Theaterform, die ohne großen Aufwand, aber mit großem Potenzial zur Unterstützung eines sprachsensiblen Unterrichts genutzt werden kann. Es gibt den Kindern einen Raum, sich stimmlich und körperlich auszuprobieren und sich den Text einzuverleiben.

KLASSE 4 – 6

GABRIELA SCHERER

38 Balladen-Schreibwerkstatt

Die Unterrichtsidee reinszeniert einen Wettstreit der Dichtfürsten Goethe und Schiller, in dessen Verlauf sie den Schreibprozess des anderen begleitet haben, durch stete Kommentierung der Textentwürfe. Diese „Dichterwerkstatt“ wird für eine Schreibwerkstatt fruchtbar gemacht.

LESEINSEL

42 „Man muss Balladen hören und sehen lassen“

Ein Interview mit dem Rezipient und Musiker Oliver Steller

ZUM WEITERDENKEN

SWANTJE EHLERS

44 Die Ballade im Lesebuch für die Grundschule

Am Beispiel der Bände von vier aktuellen Grundschullesebüchern lässt sich der Stellenwert ablesen, den die Ballade im Unterricht der Grundschule hat, und wie – je nach dem zugrundeliegenden Konzept der Lehrwerks – mit ihr gearbeitet wird.

MAGAZIN

SUSANNE HELENE BECKER

47 Von Handschuhen, Tauchern, Birnbäumen und Erbkönigen

Balladen sind wahrhaftige „Schulgedichte“ – kaum ein Kind, das im Unterricht keine Ballade kennengelernt hätte. Zwar sind die Texte in der Regel nicht für Kinder gemacht, doch ist gerade dies offenbar eine Einladung für Autoren und Illustratoren der Kinderliteratur, unsere bekanntesten Balladen für Kinder einzurichten.

49 Autorinnen + Autoren, Impressum



AUDIO-CD

Balladen sind sicherlich kein „klassischer“ Gegenstand für den Deutschunterricht in der Grundschule. Aber ein lohnenswerter! Denn Balladen erzählen oft spannende Geschichten und sind durch Reim und Rhythmus besonders eingängig – auch wenn die Sprache manchmal altertümlich und fremd ist.

Wir haben für die im Heft vorgestellten Balladen gesprochene oder auch gesungene Einspielungen auf einer Audio-CD zusammengestellt und möchten das als Einladung verstehen, die Texte – auch unabhängig von einer Bearbeitung im Unterricht – mit den Kindern anzuhören, etwa in der Pause oder zum Wochenausklang. Sie sind jede für sich ein Ohrenschauspiel, das die Freude an Balladen wecken kann.



CD-ROM MIT BOOKLET

Auf der CD finden Sie ein vielfältiges Angebot an Anschauungs- und Arbeitsmaterial – ergänzend zu den Unterrichtsmodellen und für den direkten Gebrauch im Unterricht.

Erklärungen

H gibt Hinweise auf Material im Heft.

M gibt Hinweise auf Material im Materialpaket.

J gibt Hinweise auf eine Einspielung auf der Audio-CD.