

# Dystopien

HERAUSGEGEBEN VON ULF ABRAHAM

## BASISARTIKEL

### 4 Dystopien im Deutschunterricht

ULF ABRAHAM

## UNTERRICHTSPRAXIS

5.–7. Schuljahr

### 14 **Ocean City – sieht so das Leben in der Zukunft aus?**

Eine Lesereise in eine dystopische Stadt der Zukunft

BARBARA REIDELSHÖFER

6.–7. Schuljahr

### 22 **Das Kaninchen ist dem Kaninchen ein Wolf**

Die dystopische Situation in Efrafa im Medienvergleich

TINA DIETRICH | PHILIPP DOELL

7.–8. Schuljahr

### 29 **Glitzerstädte und Ruinen**

Merkmale von Dystopien anhand literarischer Räume erarbeiten

FRANZ KRÖBER

7.–9. Schuljahr

### 32 **„Das Schlimmste ist, dass es so kommen könnte!“**

Jostein Gaarders *2084: Noras Welt* als ökologische Dystopie

JULIA WEISS | FLORIAN RADVAN

ab 10. Schuljahr

### 38 **„Zoomen Sie ruhig weiter heran“**

Leistungsanforderungen in der dystopischen Stadt der nahen Zukunft: Julia von Lucadous *Die Hochhauspringerin*

NOËL KLOOS

## 4 Dystopien im Deutschunterricht

Wie sieht unser Planet in der Zukunft aus? Wie unsere Gesellschaft? Dystopien erzählen davon – in Literatur und Film. Das große Interesse Jugendlicher für diese Themen sollte genutzt werden. Denn die Beschäftigung mit dem Genre ermöglicht nicht zuletzt die Reflexion anthropologischer Grundfragen.



## 14 **Ocean City – sieht so das Leben in der Zukunft aus?**

Als Jackson beginnt, das totalitäre System der dystopischen Stadt Ocean City, in der er lebt, infrage zu stellen, schaut er hinter die Kulissen. Mit ihm zusammen kommen die Lernenden einem ambivalenten Gesellschaftsentwurf inklusive seines spezifischen Sprachgebrauchs auf die Spur.



Abonnieren Sie unseren neuen  
Fachnewsletter „Praxis Deutsch“:  
[https://www.friedrich-verlag.de/  
newsletter-anmeldung/](https://www.friedrich-verlag.de/newsletter-anmeldung/)

ab 11. Schuljahr

#### 41 **Himmliche Frauen und verhängnisvolle Automaten**

E. T. A. Hoffmanns Erzählung *Der Sandmann* und  
Alexander Garlands Film *Ex Machina* im Vergleich  
WOLFGANG POIER

→ MIT LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG

ab 11. Schuljahr

#### 50 **Vom Antigone-Mythos zur Coronapandemie**

Juli Zehs Bestseller *Corpus Delicti*  
NORBERT BERGER

ab 11. Schuljahr

#### 58 **Menschlichkeit und Sprache in der Postapokalypse**

Cormac McCarthys Roman *Die Straße*  
MATHIS MAGER

### MAGAZIN

62 Fundstück: Das Tagebuch – schreiben nur für mich

64 Einladung zur Mitarbeit | Autorinnen und Autoren |  
Impressum



#### 58 **Menschlichkeit und Sprache in der Postapokalypse**

Es klingt paradox, aber gerade weil die  
Protagonisten in MacCarthys Roman  
*Die Straße* angesichts des zunehmenden  
Verlusts ihrer Lebenswelt auch immer  
mehr ihre Sprache verlieren, eignet sich  
der Text besonders zur Beschäftigung  
mit sprachlichen Gestaltungsmitteln –  
analytisch und produktionsorientiert.

## 32 **„Das Schlimmste ist, dass es so kommen könnte!“**

*Fridays-for-Future* hat gezeigt, wie wichtig jungen Menschen das  
Thema Klimawandel ist. Jostein Gaarders ökologische Dystopie  
greift die aktuelle Klimadebatte auf, vermittelt Fachwissen und  
gibt Denkanstöße. Aber kann ein Roman Klimabewusstsein  
schaffen? Dies gilt es mit den Lernenden zu diskutieren.



## 50 **Vom Antigone-Mythos zur Coronapandemie**

Mit ihrem Roman *Corpus Delicti* warnt Juli Zeh vor dem Überwachungsstaat  
und liefert darüber hinaus zahlreiche spannende Anknüpfungspunkte für den  
Deutschunterricht – hinsichtlich der Figurenanalyse, der Handlungsstruktur  
auf zwei Zeitebenen und vielfältiger intertextueller Bezüge.