

Musik und Sprache

Nr. 63
3. Quartal | 2012
Bestell-Nr. 16963



4

Musik – Sprache – Musik

Obwohl Musik auch gelegentlich als „Sprache ohne Worte“ bezeichnet wird, ist sie mit der „Wortsprache“ fast untrennbar verbunden – ob nun beim Einstudieren von z. B. Sinfonien mit Hilfe sprachlicher Abstimmung oder in jeder Art von Musik mit vokalem Anteil. In diesem Heft werden Sprache und Musik aus vielerlei Blickwinkeln in ihrem Verhältnis zueinander angeschaut und verschiedene Wege der aktiven Auseinandersetzung angeboten.

Zum Thema

Wilhelm Torkel

Musik – Sprache – Musik

Das Lautmalerische von Worten und die Verbindung zur Musik **4**

Unterrichtsanregungen

Alexandra Haubner | KLASSEN 2–4

Fliegt der erste Morgenstrahl

Aktive Auseinandersetzung mit musikalischen Ausdrucksmitteln **7**

Hörbeispiele: 1–4

Maik Oyen | KLASSEN 2–4

„Wir erfinden unsere eigene Musik!“

Erste Schritte zur eigenen Komposition **10**

Hörbeispiele: 5–6

Birgit Jeschonneck | KLASSEN 3–4

„Die große Wörterfabrik“ **15**

Die Bedeutung von Worten und Sprache

Hörbeispiele: 7–11

PDF-Dateien

auf der CD zum Heft

- M1:** Fliegt der erste Morgenstrahl – Liedtext (Heft S. 7)
- M2:** Fliegt der erste Morgenstrahl – Mitspielsatz (Heft S. 7)
- M3:** Fliegt der erste Morgenstrahl – Stimmen (Heft S. 7)
- M4:** Variation (Heft S. 10)
- M5:** In der Wörterfabrik (Heft S. 15)
- M6:** Ich bin Pinguin – Mitspielsatz (Heft S. 22)
- M7:** Da du wa ko – Begleitsatz (Heft S. 26)
- M8:** Du und ich – Begleitsatz (Heft S. 26)
- M9:** Somebody That I Used To Know – Begleitstimmen (Heft S. 30)
- M10:** Fröhlicher Landmann – Mitspielsatz (Heft S. 33)
- M11:** Trackin' (Heft S. 36)

Video zu „Die große Wörterfabrik“ (Heft S. 15)

36

Trackin' von Billy Crawford

Die – durchaus anspruchsvolle, aber machbare – Choreographie zu Crawfords zeitlosem Song kann am Ende der Grundschulzeit eine Herausforderung sein, z. B. mit Blick auf die Aufführung beim Abschlussfest. Das Lied hat einen hohen Aufforderungscharakter, der direkt zum Tanzen animiert.



10

„Wir erfinden unsere eigene Musik!“

Komponieren mit Kindern ist immer wieder ein – oft als schwierig wahrgenommenes – Thema. Im Artikel wird an ganz konkreten Beispielen gezeigt, wie es mit Begrenzung der – zu vielen – Möglichkeiten dennoch gelingen kann. Auch ein klanglich ansprechendes Ergebnis ist durchaus keine Fata Morgana ...

Georg Biegholdt | KLASSEN 3–6

Die etwas andere Show – Kika „Dein Song“ 22

Lieder von Kindern und Jugendlichen im Mittelpunkt

Hörbeispiele: 12–13

Wilhelm Torkel | KLASSEN 1–4

Da du wa ko und Du und ich 26

Zwei am Dadaismus angelehnte Lieder

Hörbeispiele: 14–19

Georg Biegholdt | KLASSE 2–4

Die „zehnhändig gespielte Gitarre“ 30

erobert die Welt

Hörbeispiel: 20

Kathrin Grosch/Cathleen Wiese | KLASSE 2–4

Robert Schumann 33

Ein Thema für Kinder?

Hörbeispiele: 21–24

Kathrin Streb | KLASSE 4–6

Trackin' von Billy Crawford 36

Eine aktuelle Choreographie zu einem zeitlosen Song

Hörbeispiele: 25

Recht

40

Nr. 3

YouTube-Videos für den Unterricht heruntergeladen?

Boris Burow



Aktuelle Konzepte

42

Teil 4

Ein fiktives Interview

Was hat uns Günther Bastian heute noch zu sagen?

Georg Biegholdt

Editorial	1
Medienschau	46
Autorinnen/Autoren	48
Vorschau	48
Impressum	48