

Heft 17 | 2008

Filmisches Erzählen

Verstehen | Anwenden

ZUM THEMA

LERNSTAND BEURTEILEN

1 Film ab!

4 Filmwissen im Test

Vorkenntnisse erfassen und Leistungen beurteilen

PETRA ANDERS · CHRISTIAN GRÖSCHEL

UNTERRICHTEN 5–7

FILME
ANALYSIEREN

6 „Ich schau jetzt viel genauer!“

Filmanalyse in Zeitlupe – mit Screenshots

MANFRED RÜSEL

FILME
PRODUZIEREN

10 „We proudly present ...“

Einen Vorspann mit PowerPoint produzieren

MATTHIS KEPSEK

FILME
PRODUZIEREN

14 Klasse Tiere – Klassentiere

Ein selbstverfasstes Gedicht inszenieren

HEINZ BLUMENSATH

UNTERRICHTEN 8–10

FILME
ANALYSIEREN

26 *Die Welle I*

Filmsequenzen analysieren

MAREIKE ILGNER

FILME
ANALYSIEREN

30 *Die Welle II*

Die Welle im Medienverbund entschlüsseln

MAREIKE ILGNER

FILME
PRODUZIEREN

36 10 Minuten auf dem roten Teppich

Von der Idee zum Film – eine Schul-Berlinale

ANDREA LENORT

UNTERRICHT STEuern

20 **Wir wollen filmen – wie mache ich das?**

HEINZ BLUMENSATH

ÜBEN & WIEDERHOLEN 5-10

23 **Wie organisiere ich die Filmproduktion?**

Zeitplan und Anleitung für Filmteams

ANNE-KRISTIN ZUR BRÜGGE · CARLA FELGENTREFF

GRUNDLAGEN

40 **Filmisches Denken im Deutschunterricht**

CHRISTIAN GRÖSCHEL

AUSSER DER REIHE

43 **Effekte – Provokation und Grenzerfahrung**

Das Theaterstück *Opferpopp*

MIRKO BORSCHT

PRO UND KONTRA

45 **Der BPB-Filmkanon: Pro und Kontra**

MAGAZIN

46 **Filme/Filmausschnitte**



M

Das Material:

- 1 **Filmhandbuch**
- 2 **CD-ROM** mit Arbeitsblättern, Lösungen, Texten, Bildvorlagen, 1 *PowerPoint*-Präsentation, 4 Audiotracks, 3 Filmbeiträge

