

ZUM THEMA

4 Hören will gelernt sein

SUSANNE BECKER

LERNEN BEURTEILEN

16 Hörkompetenzen einschätzen und bewerten

SUSANNE BECKER

UNTERRICHTEN 5-7

Zuhörtechniken

HÖRDETEKTIVE:

6 Fälle lösen mit Kommissar Schlotterteich

SUSANNE BECKER



6 ARBEITSBLÄTTER

3 RÄTSELKRIMIS (gedruckt)



AUDIO-TRACKS 1-6:

3 Rätselkrimis (gesprochen)

Bewusst hören

HÖR MAL RICHTIG HIN!

10 Geräusche und Klänge identifizieren

GABRIELE EISENBERG



4 ARBEITSBLÄTTER

2 LÖSUNGSBLÄTTER



AUDIO-TRACKS 7-9:

Naturgeräusche, Stadtgeräusche

Literarisches Hörverstehen

... UND HÖREST DU NICHT? DER ERLKÖNIG SPRICHT.

14 Eine Ballade hörend erschließen

GABRIELE EISENBERG



TEXT ERLKÖNIG

REGIEKARTEN



AUDIO-TRACKS 10-12:

Erlkönig in drei Versionen

SCHULLEBEN

VORBEREITUNG FÜR MEDIATOREN

38 Aktives Zuhören – Grundlage für das Streitschlichten

GABRIELE SCHUSTER-MEHLICH



HANDLUNGSANWEISUNGEN

ZUM ZUHÖRSPIEL

GRUNDLAGEN

40 K(l)eine Hördidaktik

SUSANNE BECKER

UNTERRICHTEN 8–10

Zuhörtechniken

WIE WAR DAS NOCHMAL?

18 Das Mitschreiben im Unterricht üben

SUSANNE BECKER



5 ARBEITSBLÄTTER
3 INFORMATIONSBLÄTTER
ÜBUNGSTEXT



AUDIO-TRACK 13:
Text über das Mitschreiben

Bewusst hören

NCHRCHTN UND OTTOS MOPS

22 Die Wirkung von Konsonanten und Vokalen erforschen

GABRIELE EISENBERG



5 ARBEITSBLÄTTER
KARTEIKARTE „Vokalgedicht“



AUDIO-TRACKS 14–21:
Fremdsprachen, *schtzngrmm*,
ottos mops

Literarisches Hörverstehen

DER TON MACHT (NICHT NUR) DIE MUSIK

26 Ein Gedicht ausdrucksvoll interpretieren

GABRIELE EISENBERG



3 ARBEITSBLÄTTER
GEDICHTSTEXT
5 REGIEKARTEN



AUDIO-TRACKS 22, 23 und 20:
mach die Türe zu in zwei Versionen,
schtzngrmm

Literarisches Hörverstehen

KINO FÜR DIE OHREN

30 Gefahr – ein Hörspiel von Richard Hughes

GUNDA SCHLINGLOFF



9 ARBEITSBLÄTTER
2 PORTFOLIOBLÄTTER



AUDIO-TRACKS 24–26:
Hörspiel *Gefahr*

DAS PROJEKT

44 Radio in der Schule

LENA DIETZE

MAGAZIN

47 Top oder Flop? Tipps zum Thema

48 Autorinnen/Vorschau/ Impressum

Erläuterungen zu Symbolen und Farben

IN DEN ARTIKELN

Bestandteile der **CD-ROM** sind im Text **rot** markiert und in der Übersicht durch ein gekennzeichnet.

Inhalte der **Audio-CD** sind im Text **blau** markiert und mit einem versehen.

Pfeile → verweisen auf andere Artikel im Heft.

AUF DEN ARBEITSBLÄTTERN

Die **Niveaustufen** sind auf den Arbeitsblättern farblich gekennzeichnet:

- **Niveaustufe 1** = unteres Niveau
- **Niveaustufe 2** = mittleres Niveau
- **Niveaustufe 3** = oberes Niveau

(Hinweis: Die Angaben der Stufen sind relativ, d. h., Niveaustufe 1 zeigt immer die einfachsten Aufgaben, unabhängig vom Gesamtniveau der Unterrichtsidee.)

AB 2 1

8–9

Sabrina ist entwischt

Die kleine Legende unten links zeigt die Nummer des Arbeitsblattes (schwarz), die Niveaustufe (weiß), das dazugehörige Material, das Thema.