

43 | Anfangen

Dieses Heft wurde moderiert von Sven Asmus und Virginia Thielicke.

KONTEXT

THEMA

4 Wie beginnen wir was?

Schlaglichter zum Thema „Anfangen“
*Sven Amus/Leopold Klepacki/Virginia Thielicke/
Klaus Riedel/Maximilian Weig/André Studt*

PÄDAGOGIK

7 Einfach mal anfangen?

Nachdenken über Anfangssituationen
Ludger Pesch

THEATERWISSEN

10 „Und nochmal von vorne“

Auf der Suche nach dem Zauber des Anfangs
Barbara Frazier

THEATERWISSEN

14 Wo, wie und womit beginnen?

Theater, Theaterwissenschaft und die Fragen nach den Anfängen
André Studt

NACHGEFRAGT

44 Prinzip Pogo im Seminarraum

Workshops als Entfesselungsmaßnahmen
André Studt sprach mit Michael Bandt

PRAXIS

18 Nie früh genug

Theater mit den Jüngsten: Das Programm TUKI
Renate Breitig

ZWISCHENRUF

23 AUFHÖREN (ist schwieriger als Anfangen)

Einige recht abrupt endende Überlegungen
André Studt

24 Nach dem Spiel ist vor dem Spiel

Gedanken zum Schuljahres- und Projektanfang
Virginia Thielicke

28 Hast du meine Geschichte bereits gehört?

Kein großes Drama: Anfangen mit literarischen Texten
Florian Lampe

33 Starting Points

Ausgangspunkte beim Entwickeln einer Eigenproduktion
Helena Radman

38 Anfangen mit der Gruppe

Die Spielfähigkeit heterogener Gruppen entwickeln
Kerstin Hähnel



Foto: © imago images/Oliver Willikowsky



Foto: © Franziska Hauser

7 Einfach mal anfangen?

Anfänge: ein weites Feld! Sie können Neubeginn nach großen Umbrüchen sein oder winzige Handlungen, die in den Routinen des Alltags kaum noch wahrgenommen werden. Pädagogisch relevant sind Anfänge vor allem, wenn sie Entwicklungsaufgaben, biografische Übergänge oder Lernprozesse betreffen.

18 Nie früh genug

Es hat lange gedauert, bis sich in der theaterpädagogischen Arbeit der Fokus gleichberechtigt auch auf die Jüngsten richtete. Wer die frühe Kindheit einbezieht, legt aber lebenslange kreativ-künstlerische Spuren und schärft den ästhetischen Blick.

MAGAZIN

SPOT

43 Leistungskurs Darstellendes Spiel

Sabine Kündiger

46 REZENSIONEN

47 MEDIEN ZUM THEMA

48 AUTORINNEN UND AUTOREN, IMPRESSUM



Foto: Johannes Rogge

38 Anfängen mit der Gruppe

Schultheater ist auf gut und produktiv zusammenarbeitende Gruppen angewiesen. Best Buddys oder Außenseiter haben hier keinen Platz. Vielmehr muss sich jede und jeder gut aufgehoben fühlen, denn nur so können sich die kreativen Potenziale aller entwickeln. Hier ist Beziehungsarbeit gefragt – besonders, aber nicht nur am Anfang eines neuen Kurses.

KARTEI

„Impulse für die Theaterarbeit“

4 DIN-A5-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

ÜBUNG

Interview ohne Worte

Virginia Thielicke

TEXT

Am Anfang ...

Virginia Thielicke

THEMA

Leer

Julie Kuhn

THEMA

Soundcollagen als dramaturgisches Grund- und Gestaltungsgerüst

Julie Kuhn



Liebe Leserinnen und Leser,

Schultheater erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr. Das nächste Heft zum Thema **FEEDBACK** erscheint im März 2021. Die darauffolgenden Themen sind:

- ANTIKE
- THEATERTEXTE SCHREIBEN