

Märchen in Geschichte und Gegenwart

HERAUSGEGEBEN VON CLEMENS KAMMLER

BASISARTIKEL

4 Märchen in Geschichte und Gegenwart

CLEMENS KAMMLER

UNTERRICHTSPRAXIS

4.–5. Schuljahr

12 *Aschenputtel* einmal anders

Kinder erkennen die Vergleichbarkeit zweier *Aschenputtel*-Versionen

BJÖRN ROTHSTEIN

5.–6. Schuljahr

15 *Intertextuelle Märchenspuren*

Die kleine Meerjungfrau und *Rico*,
Oskar und das Vomhimmelhoch

LIANE SCHÜLLER

7.–8. Schuljahr

21 *Veränderung einer Geschichte im Verlauf der Geschichte*

Grimms Tiermärchen *Die Bremer Stadtmusikanten*

JULIA STETTER

ab 7. Schuljahr

26 *Sneewittchen* 1810–1857

Ein Vergleich der Fassungen

KASPAR H. SPINNER

8.–10. Schuljahr

30 *Der rätselhafte Fall Korbes*

Zur Gewaltdarstellung im Märchen am Beispiel einer ungewöhnlichen Urfassung und ihrer Bearbeitung durch die Brüder Grimm

CLEMENS KAMMLER

→ MIT LEISTUNGSÜBERPRÜFUNG

4 Märchen in Geschichte und Gegenwart

Märchen im Deutschunterricht – viel zu oft kommen sie nur in der Primarstufe vor. Dabei bieten sie kontextbezogen interpretiert gerade auch älteren Schülern spannende Einblicke in die Gattungs-, Kultur-, Sozial- und Rezeptionsgeschichte. Der Basisartikel zeigt auf, wie man bestimmte Märchen als heutiger Leser verstehen kann.



15 *Intertextuelle Märchenspuren*

Rico und *Oskar* kennen viele Kinder. Der vierte Band über die beiden Freunde eignet sich für eine Märchenspuren-suche, die zu einem Vergleich mit Andersens *Die kleine Meerjungfrau* führt und einiges über Andreas Steinhöfels Erzählkunst offenbart.



NEU!

Abonnieren Sie unseren neuen Fachnewsletter „Praxis Deutsch“:
<https://www.friedrich-verlag.de/newsletter-anmeldung/>

9.–10. Schuljahr

36 **Dornröschen reloaded**

Gender in Grimms *Dornröschen* und Disneys *Maleficent* (2014) vergleichend untersuchen
CHRISTINA TEMPLIN

11.–13. Schuljahr

42 **Das unaufhaltsame Rad der Zeit**

Wilhelm Wackenroders *Wunderbares morgenländisches Märchen von einem nackten Heiligen* im Kontext soziologischer Gegenwartsdiagnose
THOMAS HARDTKE

11.–13. Schuljahr

48 **„Auschwitz ist nicht vom Himmel gefallen“**

Zum Antijudaismus in den grimmschen Märchen am Beispiel des *Juden im Dorn*
MICHAEL REICHELT

11.–13. Schuljahr

54 **Das Märchen als bürgerliche Travestie**

Eine Unterrichts Anregung zu Robert Walsers *Dornröschen*-Dramolett
MARKUS SCHWAHL

MAGAZIN

59 Aktuell: Schlöndorffs *Blechtrommel* 2.0

60 Fundstück: *Projekt Weltverbesserung* – Realität oder Fiktion?

62 Lesetipp: Es ist wichtig, dein Leben zu leben

63 Notizen | Autorinnen und Autoren

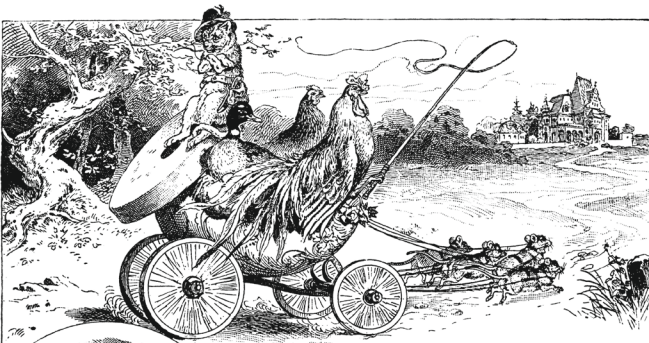
64 Einladung zur Mitarbeit | Impressum



30

Der rätselhafte Fall Korbes

Sinnlose Gewalt im Märchen? In der Urfassung von *Herr Korbes* sind wir damit konfrontiert, später glätten die Brüder Grimm zugunsten der Moral. Grund genug, beide Fassungen unter die Lupe zu nehmen und nach dem Gewaltproblem und den Grenzen der Gattung zu fragen.



36

Dornröschen reloaded

Dornröschen ist schön und schweigt. Disneys *Maleficent* dagegen bricht solche konventionellen Geschlechterbilder auf. Die Schüler erfahren durch den Vergleich von Märchen und Film, dass Rollenbilder historische Konstrukte sind und die jeweiligen sozialen Realitäten beeinflussen.

48

„Auschwitz ist nicht vom Himmel gefallen“

Antijudaistische Tendenzen bei den Grimms – im Märchen *Der Jude im Dorn* sind sie offensichtlich. Auf die Sprachanalyse folgt eine epochengeschichtliche Einordnung. Die Übertragung der Thematik auf die heutige Zeit liefert schließlich wichtige Denkanstöße für die Lernenden.