

Performing poetries

Liebe Leserinnen und Leser,

lyrische Texte leben davon, (mündlich) vorgetragen, gehört und gesehen zu werden – entweder live oder als Aufzeichnung, rein durch die menschliche Stimme performt oder unterstützt durch Körpersprache, Geräusche, Musik oder (Film-)Bilder. Gedichte verbreiten sich heute über Poetry Slams und auf digitalen Kanälen, gehen als Meme viral und sind gerade bei jungen *followers* sehr beliebt. Kurz: *Poetry is the new pop!*

Für den Englischunterricht ist das eine Chance für neue handlungs- und produktionsorientierte Zugänge zur Gattung Lyrik: Die Lernenden performen Gedichte und schulen ihre Aussprache, ihr Empfinden für Sprachrhythmus und Prosodie, schreiben lyrische Texte und experimentieren mit Sprache oder belegen ihr Textverständnis und ihre Interpretation eines Gedichts durch Bebilderung und Verfilmung. Nicht zuletzt wetteifern sie im Slam um den besten Text, der das Publikum lachen und weinen zugleich lässt. *Poetry at its best!*

Im Abo enthalten:
Unterricht Englisch
digital

So erhalten Sie Zugang
zur digitalen Ausgabe:
[www.friedrich-verlag.de/
digital/](http://www.friedrich-verlag.de/digital/)

Solveig Möhrle

SOLVEIG MÖHRLE
Redaktion



Alle Downloads zu dieser Ausgabe

Bitte geben Sie den Code XXXXXXXXXX in das Suchfenster auf www.friedrich-verlag.de ein, um alle Downloads dieser Ausgabe herunterzuladen.

BASISARTIKEL

ALEXANDER HALLET

- 2 Perform poetry and you'll be a true poet!**
Lyrische Texte vortragen und verstehen

- 11 Auswahlbibliografie**

METHODE IM FOKUS

ALEXANDER HALLET

- 8 Sprache visuell gestalten: Mit Collagenlyrik die language awareness fördern**

MAGAZIN

NIKOLA POITZMANN

- 46 Energizer für den Distanz- und den Präsenzunterricht** alle Schuljahre

PASCAL SCHIEBENES

- 48 Schülerleistungen im Distanzunterricht überprüfen** alle Schuljahre

- 49 Autorinnen und Autoren | Impressum**

UNTERRICHT

BIRTE CHRIST

- 12 "Did you ever have the feeling ...?"** 5./6. Schuljahr
Nonsens-Gedichte erfinden, sprechen und performen lernen mit Dr. Seuss' *There's a WOCKET in my POCKET!*

KILIAN KOTSCHI | CARINA WERN

- 18 Poetry on screen** 7./8. Schuljahr
Kurzgedichte durch Verfilmung interpretieren

ANDREAS WIRAG

- 24 "The cave was dark and wet and full of white rocks", said the toothbrush** 9./10. Schuljahr
Poetry Slam-Texte mit defamiliarization-Motiv schreiben und performen

LINDA WEILAND

- 32 Poetry is the new Pop!** 10. Schuljahr
Instagram-Gedichte analysieren und selbst zum Insta-Poeten werden

MARTIN GENETSCH

- 40 Performing environmental poetry** Sekundarstufe II
Digitale Haikus als Teil einer Social Media-Kampagne erstellen

Herausgegeben von
ALEXANDER HALLET