

Warum ins Museum?

- EINFÜHRUNG **4 Warum ins Museum?**
Zur Situation der Vermittlung im Museum
ALFRED CZECH

UNTERRICHTSBEISPIELE

- ZENTRALES
VERMITTLUNGSBEISPIEL **12 Die „Königin“ des Rokoko**
Marquise de Pompadour – eine vielschichtige Selbstinszenierung
ALFRED CZECH
- SEKUNDARSTUFE I **18 Vergängliche Blumen – im Museum und in der Natur**
Ein Kunstprojekt für die Sekundarstufe I mit Museumsbesuch
BIRTE ABEL-DANLOWSKI
- SEKUNDARSTUFE I/II **22 Etwas aus dem Museum mitnehmen!**
Spannende Kunstvermittlung durch mehrfachen Dimensionswechsel
BJÖRN FÖLL
- SEKUNDARSTUFE I **28 „Unterschiede können Wunder (wirken)!“**
Interaktive und performative Vermittlung im Museum
ANJA HILD | MARIT MERTIN | ALEXA SCHINK
- SEKUNDARSTUFE I/II **32 „Mein Sonntag des Lebens“**
Vom Gemälde über die Fotografie zur Druckgrafik
BJÖRN FÖLL
- SEKUNDARSTUFE II **34 Super Meta Maxi**
Kinetische Objekte in fächerübergreifenden Experimenten
ALMUT KONRADS | ANKE LOHRER
- SERVICE **36 Licht in der Malerei**
Digitale Variationen eines Werks von Moritz von Schwindt
ALFRED CZECH
- 38 Museen ONLINE**
Digitale Präsenz und Vermittlung
ALFRED CZECH
- 40 Onlinedatenbank Xponat**
Inspiration geben und Zugänge schaffen
ALESSANDRA VICENTINI

RUBRIK

52 **Unterrichtspraxis**

Effektive Methoden für Beratung und Feedback

ANDREAS SCHOPPE

MAGAZIN

65 **Rezensionen**

72 **Vorschau | Autorinnen und Autoren | Impressum**

BEILAGE

IM FOKUS: Herausforderung Hybridunterricht

ANNA-MARIA SCHIRMER



Das Heft enthält zwei MATERIAL-Teile mit Kommentar mit downloadbaren Arbeitsblättern:

42 **Erfahrungen vor / mit Originalen im Museum**

ALFRED CZECH

Differenzierte Farbigkeit – Claude Monet

Kunstraum / Raumkunst – Joseph Beuys

Raum und Licht – Thomas Struth und Dan Flavin

Monumentalität – Carl von Piloty

Mikroblick – Albrecht Altdorfer

Vergleichen – Joseph Anton Koch und Ludwig Richter

Komplexe Plastizität – John Chamberlain

Körperlichkeit – Frans Hals

55 **Vom Bild aus: Gender**

Aufbrüche, Umbrüche, Auflösung und Geschlechterkampf

ANNE ESSER | JOHANNES KIRSCHENMANN

Susanna und die beiden Alten – Artemisia Gentileschi

Simson und Delila – Max Liebermann

Bildnis des Tänzers Alexander Sacharoff – Alexej von Jawlensky

Sonja: die moderne Frau der Weimarer Republik – Christian Schad

Bilder in produktiver Spannung – Louise Bourgeois

Naht und Narben – Annegret Soltau

Ikonen des Begehrens – Conchita Wurst



18



22



28



32