

Auswahl französischer Filme (2015–2019) für die thematische Arbeit (zusammengestellt von Ulrike C. Lange)

Die folgende Übersicht listet aktuelle französische Filme, die in Frankreich spielen zu Themen, die im Französischunterricht relevant und gut umsetzbar sind. Erscheinungsjahr, ggf. abweichender Verleih-Titel in Deutschland, Regisseur/in, Länge und Genre, sowie in Klammern die Orte der Handlung und (curricular-)thematische Schlagwörter sind vermerkt, ergänzt durch eine kurze Inhaltsangabe. Ein Sternchen* verweist auf einen zugehörigen Praxisbeitrag in einem FUF-Heft, ein +CF auf ein *Cinéfête*-Dossier. Einige der Filme sind auf gängigen Streaming-Portalen abrufbar. Im Downloadbereich zum vorliegenden Heft findet sich die Liste zusätzlich mit den digital verlinkten *bandes-annonces*.

La vache (2016, dt. „Unterwegs mit Jacqueline“), Mohamed Hamidi, 1h32, *comédie* [voyage à travers la France rurale]*FUF 150. Der algerische Bauer Fatah reist mit seiner Kuh Jacqueline zu Fuß durch das ländliche Frankreich, um den *Salon d'agriculture* in Paris zu besuchen.
http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19559915&cfilm=236418.html

Visages villages (2017, dt. Augenblicke: „Gesichter einer Reise“), Agnès Varda & JR, 1h34, *documentaire* [voyage à travers la France rurale, photos-portraits]. Agnès Varda und der Fotograf JR reisen durch Frankreich und portraituren die Menschen vor Ort.
http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19571435&cfilm=245617.html

Demain (2015, dt. „Tomorrow – Die Welt ist voller Lösungen“), Mélanie Laurent & Cyril Dion, 1h58, *documentaire* [Normandie, agriculture, écologie, avenir]+CF16/17. Auf der Reise an unterschiedliche Orte der Welt werden im ersten Teil auch alternative Formen der Landwirtschaft in der Normandie vorgestellt.
http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19558792&cfilm=229903.html

Le Nouveau (2015, dt. „The New Kid“), Rudi Rosenberg, 1h21, *comédie dramatique* [Paris, école, amitié]*FUF 167. Der Schüler Benoît ist umgezogen und geht nun in ein neues *collège* in Paris. Er versucht Freunde zu finden und organisiert eine Party, die jedoch anders als geplant endet.
http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19555685&cfilm=229881.html

Mon bébé (2018, dt. „Ausgeflogen“), Lisa Azuelos, 1h25, *comédie dramatique* [Paris, famille, générations, école, avenir, amour]*FUF 167. Die letzte gemeinsame Pariser Zeit der Abiturientin Jade vor dem Studium in Montréal und ihrer Mutter, zwischen Familienerinnerungen und den Liebes- und Freundschaftserfahrungen der Tochter.
http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19581739&cfilm=262725.html

L'avenir (2016, dt. „Alles was kommt“), Mia Hansen-Løve, 1h42, *drame* [Paris, les Alpes, la Bretagne, travail, amour, famille, générations]. Nathalie ist Philosophielehrerin, Mutter zweier erwachsener Kinder, seit 25 Jahren verheiratet, kümmert sich um ihre alte Mutter und veröffentlicht Fachliteratur. Als ihr Mann sie verlässt, ihre Mutter stirbt, ihr Verlag sie fallen lässt, erfindet sie angeregt durch einen ehemaligen Schüler ihr Leben neu.
http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19560664&cfilm=233500.html

120 battements par minute (2017, dt. „120BPM“), Robin Campillo, 2h24, *drame* [Paris, années 1990, SIDA, activisme, amour]. Pa-

ris in den 1990ern: Angesichts einer passiven Regierung kämpft die Aktivistengruppe ACT-UP für mehr AIDS-Forschung und -Aufklärung auch in Schulen, um die Pandemie und die Ausgrenzung der Kranken einzudämmen. Nathan und der zero-positive Sean lernen sich bei ACT-UP kennen und lieben.
http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19571768&cfilm=245592.html

La belle saison (2015, dt. „Eine Sommerliebe“), Catherine Corsini, 1h45, *drame-romance* [Limousin/Paris, années 1970, ville-campagne, égalité, amour]. Im Paris der 1970er will Delphine sich von dem Landleben ihrer Familie emanzipieren und finanziell unabhängig werden. In einer Frauengruppe lernt sie Carole kennen und lieben. In der Folge versucht sie, sich als unverheiratete Frau in der Landwirtschaft der Provinz zu behaupten.
http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19554424&cfilm=226516.html

Mauvaises herbes (2018, dt. „Wilde Kräuter“), Kheiron 1h45, *comédie* [banlieue parisienne, école, égalité, travail]. Der junge Erwachsene Waël lebt in der Banlieue und verdient sein Leben zusammen mit der Rentnerin Monique durch kleine Gaunereien, bis er die ehrenamtliche Betreuung von delinquenten Jugendlichen übernimmt, was seinen Blick auf die Gesellschaft verändert.
http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19578768&cfilm=253530.html

Les invisibles (2018, dt. „Der Glanz der Unsichtbaren“), Louis-Julien Petit, 1h42, *comédie, drame* [Paris, SDF, égalité]. Porträts obdachloser Frauen in einem *centre d'accueil* in Paris, deren Sozialarbeiterinnen versuchen mit zivilem Ungehorsam, Witz, Intelligenz und viel Menschlichkeit die drohende Schließung zu verhindern.
http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19580196&cfilm=261561.html

Hors Normes (2019, dt. „Alles außer gewöhnlich“), Eric Tolédano & Olivier Nakache, 1h55, *comédie, drame* [Paris, école, autisme, égalité]. Emilie rennt ohne Ziel durch die Straßen, Joseph zieht immer wieder die Notbremse in der Métro, Valentin trägt dauerhaft einen Helm gegen Selbstverletzung. Der aus problematischen Verhältnissen einer *Cité* stammende Dylan schafft es im Rahmen eines Wiedereingliederungsprogramms Kontakt zu Valentin aufzubauen. Die Zusammenarbeit von Bruno, der eine *association* für autistische Jugendliche gegründet hat, die durchs gesellschaftliche Netz fallen, mit Malik, der die *réinsertion* für Jugendliche aus der Vorstadt versucht, ist von dem authentischen Beispiel *Le silence des justes* inspiriert. Der Film hat das große Verdienst, nicht nur auf die Situation autistischer Jugendlicher aufmerksam zu machen, sondern auch so-

weit überhaupt möglich wenigstens symbolisch deren Perspektive einzunehmen, um sie so filmisch aus der Objektivierung zu holen.

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19582656&cfilm=265905.html

Je ne suis pas un homme facile (2018, dt. „Kein Mann für leichte Stunden“), Eléonore Pourriat, 1h38, comédie-romance, erste französische Netflix-Produktion [Paris, travail, égalité, amour]. Der Aufreißer Damien findet sich plötzlich in einer veränderten Welt wieder, in der typische Geschlechterstereotype umgedreht sind. Er versucht sich in der von Frauen dominierten Berufswelt zu behaupten.

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19577762&cfilm=263240.html

Le Brio (2017, dt. „Die brillante Mademoiselle Neïla“), Yvan Attal, 1h37, comédie, drame [Paris, banlieue, racisme, égalité, amour, amitié, rhétorique]*FUF167. Nachdem der arrogante Juraprofessor Pierre die Studentin Neïla aus der banlieue öffentlich rassistisch beleidigt hat, zwingt sein Vorgesetzter ihn als Ausgleich, Leïla auf den concours d'éloquence vorzubereiten. Bevor sich daraus ein fruchtbarer Austausch ergeben kann, müssen beide ihre Vorurteile überwinden.

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19574319&cfilm=251711.html

A voix haute : La force de la parole (2016), Stéphane de Freitas & Ladj Ly, 1h39, documentaire [Seine-Saint-Denis (93), banlieue, intégration, rhétorique, assertivité] + CF18/19. Dokumentation des Rhetorikwettbewerbs Eloquentia im Département Seine-Saint Denis mit biografischen Informationen zu den Teilnehmenden.

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19569133&cfilm=253601.html

Banlieusards (2019, dt. „Du hast die Wahl“) Leïla Sy & Kery James, 1h36, drame [banlieue 93, famille, rhétorique, travail, racisme, égalité]. Drei Brüder in der banlieue: Der älteste Bruder lebt von zwicklichten Geschäften, der Mittlere bereitet sich als brillanter Jurastudent auf den Rhetorikwettbewerb vor, der 15-jährige Jüngste sucht noch seinen Weg zwischen diesen beiden Vorbildern.

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19585829&cfilm=266846.html

La vie scolaire (2019, dt. „Schulalltag“), Grand Corps Malade & Mehdi Idir, 1h51, comédie, drame [banlieue 93, école, égalité, racisme]. Die neue *conseillère pédagogique* Samia einer Schule der banlieue parisienne versucht, den Schülerinnen und Schülern gerecht zu werden, was angesichts der dortigen Verhältnisse nicht immer leicht ist.

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19583690&cfilm=266409.html

Divines (2016), Houda Benyamina, 1h45, drame [banlieue, travail, égalité, assertivité, religion]. Die junge Dounia behauptet sich an der Seite ihrer Freundin Maimouna in der Cité auch gegenüber der angesehenen Dealerin Rebecca und lernt den Tänzer Djigui kennen. Exzellenter Film über die banlieue aus weiblicher Sicht.

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19563873&cfilm=244069.html

Les Misérables (2019, dt. „Die Wütenden“), Ladj Ly, 1h45, policier, drame [banlieue 93, politique, religion, police, criminalité, jeunes de banlieue]. Der Film begleitet drei Polizisten der brigade anti-crimi-

nalité in Montfermeil, der Stadt von Victor Hugos *Misérables*. Die Spannungen der unterschiedlichen Gruppen (Politik, Polizei, Drogenkriminalität, Religion, Jugend) im männlichen Machtgefüge werden in eindringlichen Szenen differenziert aufgezeigt. Frauen und Mädchen spielen allerdings nur eine völlig nebensächliche Rolle.

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19583998&cfilm=273579.html

Rebelles (2019, dt. „Rebellen – Leg dich nicht mit ihnen an!“), Alan Mauduit, 1h27, comédie [Boulogne-sur-Mer, travail, égalité, précarité]. Drei Arbeiterinnen in einer Fischfabrik in Boulogne, die unterschiedlicher nicht sein könnten, stellen sich gegen Prekarität und Sexismus und werden dabei in durchaus witzig gefilmten Szenen in die Machenschaften einer Drogenbande und eines korrupten Polizisten verwickelt.

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19581725&cfilm=265032.html

Ava (2017), Léa Mysius, 1h45, drame [côte sauvage Atlantique, perte de vue, amour, coming-of-age]*FUF167. Die 13-jährige Ava erfährt im Strandurlaub an der Atlantikküste, dass sie ihr Augenlicht verlieren wird. Anders als ihre Mutter, die das Problem verdrängt und der Tochter einen schönen Sommer bieten möchte, sucht Ava unerschrocken ihre eigenen Erfahrungen. Sie folgt einem schwarzen Hund und lernt so den Roma Juan kennen. Die beiden kommen sich näher.

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19571526&cfilm=254735.html

Portrait de la jeune fille en feu (2019, dt. „Porträt einer jungen Frau in Flammen“), Céline Sciamma, 1h59, drame, historique [Bretagne, 1770, le regard féminin sur l'art, égalité, mariage arrangé, avortement]*FUF167. Bretagne, 1770: Nach dem Selbstmord der älteren Schwester soll die Klosterschülerin Héloïse nun an deren Stelle verheiratet werden, wozu es eines Hochzeitsporträts bedarf. Um gegen die arrangierte Ehe zu rebellieren, weigert sich Héloïse, gemalt zu werden. Die Mutter beauftragt die Malerin Marianne als vermeintliche Gesellschafterin damit, Héloïse aus dem Gedächtnis zu malen. Die beiden Frauen kommen sich näher, wodurch sich auch der Blick der Malerin auf ihr Modell ändert. Außerdem verhelfen sie der ungewollt schwangeren Zofe Sophie zu einer Abtreibung. Trotz des historischen Settings ein Film von großer Aktualität.

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19584093&cfilm=265621.html

Un sac de billes (2017, dt. „Ein Sack voll Murmeln“), Christian Duguay, 1h53, drame [France: Paris, Nizza, Alpes, campagne, famille, guerre, persécution des juifs] + CF18/19. Romanverfilmung: Die Erfahrungen der jüdischen Brüder Joseph und Maurice Joffo, die sich ohne Eltern im besetzten Frankreich des zweiten Weltkriegs durchschlagen müssen.

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19566981&cfilm=235620.html

Frantz (2016), François Ozon, 1h53 [Quedlinburg/Paris, 1919, relations franco-allemandes, guerre, amour] + CF17/18. Anna lernt am Grab ihres im ersten Weltkrieg gefallenen Mannes in Deutschland den Franzosen Adrien kennen. Die Begegnung hat ihre Folgen, die Anna auch nach Frankreich führen.

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19563161&cfilm=240836.html