

M 4.3 Eine neue Lebensart – Sansculotte

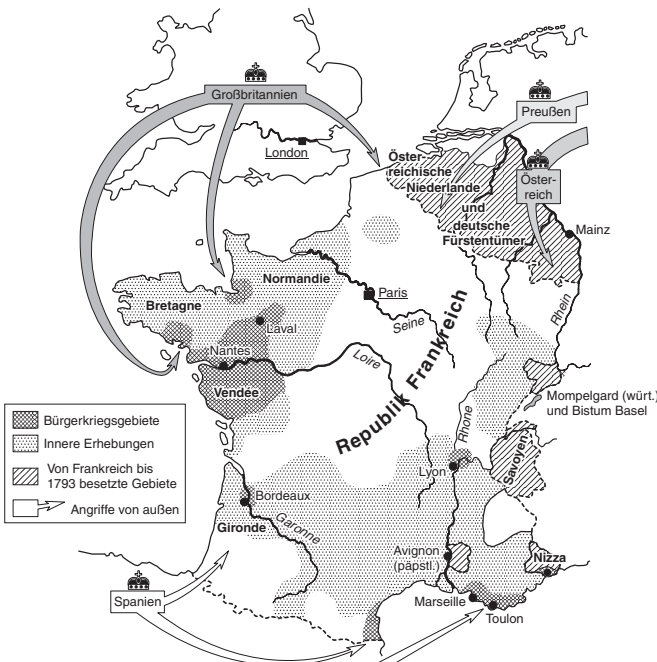
Sansculotten waren eine sehr heterogene Bevölkerungsgruppe während der Französischen Revolution, die diesen Namen (Ohnekniefhosen) wegen ihrer Bekleidung erhielten. Sie trugen nämlich lange Hosen statt der üblichen Kniefhose (Culotte). Zu den Sansculotten gehörten: Handwerker, Handwerksgehilfen, kleine Geschäftsleute, Arbeiter, Arbeitslose. Sie strebten vor allem nach wirtschaftlicher Gleichheit, da sie oft kaum das Existenzminimum besaßen. Der radikale Teil der Sansculotten neigte zu rigorosen Maßnahmen bis hin zur Anwendung von Gewalt, um diese Ziele zu erreichen und forderte die direkte Volkssouveränität. Der Druck dieser Gruppe auf die Jakobiner war so groß, dass diese auf ihre Wünsche eingehen mussten.



M 4.4 Politische Zustände in Frankreich, 1793

Die Karte zeigt die unterschiedlichen Krisengebiete in Frankreich während der Schreckensherrschaft:

- Bürgerkriegs- und Unruhegebiete (interne Revolutionsgegner);
- von den Revolutionsarmeen eroberte Gebiete außerhalb Frankreichs;
- Angriffe der ausländischen Revolutionsgegner.

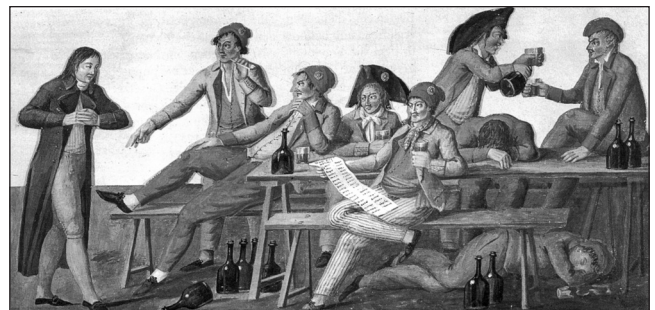


M 4.5 Der Schrecken regiert

M 4.6 Vor dem Tribunal

M 4.7 Gesetzgebung während der Schreckensherrschaft, 1794

Die beiden Textquellen M 4.5/M 4.7 und die Bildquelle M 4.6 charakterisieren in besonderer Weise die Brutalität einer aus den Fugen geratenen Diktatur. Diese Phase der Französischen Revolution ist mit den Stalin'schen Säuberungen in der Sowjetunion gegen Ende der 1930er Jahre vergleichbar. Erschreckend ist die Abbildung eines Tribunals; dargestellt ist eine Verhandlung, bei der offensichtlich ein verzweifelter Angeklagter vor einem Haufen unter Alkohol stehender „Ankläger, Beisitzer und Richter“ steht, die eine schreckliche juristische Farce spielen.



M 4.8 Das Ende der Diktatur Robespierres

Die Funktion des Machtmenschen Robespierre kontrastiert mit dem Gemälde, das einen eher unscheinbaren Mann an seinem Schreibtisch darstellt, der zudem noch mit einem Hund spielt. Auch seine traditionelle Kleidung aus der Zeit der alten Regierungsform (culotte) passt nicht recht zu den Aktivitäten während der Schreckensherrschaft.

Der Sturz dieses Diktators war nur möglich durch den Einsatz seines ihm eigenen Instrumentariums, nämlich, den „Gegner“ nicht zum Reden kommen zu lassen und ihn mit massiver Kritik zu überhäufen. Mit einer argumentativ starken Klasse könnte man die Szene im Konvent nachspielen.

