

## Liebe Leserinnen und Leser,

Informationen im Netz und in anderen Medien kritisch hinterfragen zu können, ist eine der Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts. Denn im post-faktischen Zeitalter scheinen die Grenzen zwischen Realität und deren perspektivierter, interessegeleiteter Darstellung („*alternative facts*“), Fiktion, Fakt, Propaganda, Fälschung und dreister Lüge zu verschwimmen. Schülerinnen und Schüler müssen aus der Flut an Inhalten, Falschmeldungen und Hetzkampagnen verlässliche und vertrauenswürdige Informationen herausfiltern lernen, um sich eine fundierte Meinung zu bilden und ein gesichertes Wissen zu erwerben. Ein Bewusstsein für den Unterschied zwischen Fakt und *fake* sowie Strategien zur Bewertung von Informationen erwerben die Lernenden in den Unterrichtsideen in dieser Ausgabe.

*Solveig Möhrle*  
SOLVEIG MÖHRLE  
Redaktion



## BASISARTIKEL

JAN-ERIK LEONHARDT | BRITTA VIEBROCK

### 2 Watch out for fake realities!

Wahrheit, Realitätskonstruktion, Fiktion und Lügen unterscheiden lernen, *critical literacy* ausbilden

### 17 Auswahlbibliografie

## METHODE IM FOKUS

WOLFGANG HALLET

### 10 Be your own fact checker: Informationen überprüfen

## MAGAZIN

PHILIPP KREUZER

### 47 Spracherwerb mit Computerspielen unterstützen

verschiedene Schuljahre

### 49 Autorinnen und Autoren | Impressum

## UNTERRICHT

JAN-ERIK LEONHARDT | CHRISTINA GANTNER | CARINA KAUFMANN

### 10 What am I?

5./6. Schuljahr

Machart und Perspektivierung von Dokumentarfilmen kennenlernen, selbst einen Dokumentarfilm drehen

ALEXANDRA KEMMERER

### 18 Did you hear the gossip?

6./7. Schuljahr

In Rollenspielen Strategien gegen Gerüchte und Mobbing entwickeln

MATTHIAS MUNSCH

### 24 Are you living the life that you post?

8.–10. Schuljahr

Virtuelle Identitäten und Selbstinszenierungen anhand eines Kurzfilms analysieren

CLAUDIA STOLLBERG

### 30 The Hun turns his fallen soldiers into soap

Sek II

Ursachen, Wirkungen und Folgen von Falschmeldungen aus dem Ersten Weltkrieg untersuchen

ANNIKA KREFT | VIVIANE LOHE

### 36 Can fiction become a blueprint for reality?

Sek II

Reaktionen auf die TV-Serie *13 Reasons Why* in einer Talkshow diskutieren

BRITTA VIEBROCK

### 41 Based on a true story

Sek II

Fakt und Fiktion im Spielfilm *The Dark Horse* unterscheiden

Herausgegeben von

JAN-ERIK LEONHARDT und BRITTA VIEBROCK

Von der letzten Seite im Heft geht es zur Seite im Netz:



Besuchen Sie uns auf  
**friedrich-verlag.de/englisch**