

1 NATUR + LANDSCHAFT

- Franz Ackermann | Ornamente und Schlängelwerk _14
BIRGIT SONNA
- Mark Dion | Naturwissenschaft als Spektakel _16
SUSANNE WITZGALL
- Peter Doig | Bilderrätsel im Winterwald _18
UWE GOLDENSTEIN
- Olafur Eliasson | Eisgekühltes Objekt des Begehrens _20
CORNELIA GOCKEL
- Beate Gütschow | Idealisierte Natur _22
SUSANNE WITZGALL
- Andreas Gursky | Von Salerno nach Dubai _24
SUSANNE WITZGALL
- Gerhard Richter | Landschaft als Unschärfe _27
HANS DICKEL

2 RAUM + OBJEKT

- Thomas Demand | Politik als Papier _34
CORNELIA GOCKEL
- Isa Genzken | Ruch des Verbotenen und Schaulust des Trashigen _36
BIRGIT SONNA
- Liam Gillick | Kleine Mysterien mit minimalistischem Vokabular _38
BIRGIT SONNA
- Donald Judd | Visuelle Wahrheitssuche _40
ANGELIKA LEU-BARTHEL
- Jorge Pardo | Kunstwerk als Gebrauchsgegenstand _42
FLORIAN MATZNER
- Manfred Pernice | Leben als flüchtiges Ereignis _44
ANGELIKA NOLLERT
- Gregor Schneider | Das „tote Haus“ als Leben und Werk _46
HOLGER LIEBS

- Rachel Whiteread** | Präsenz in der Leere **_48**
MARIANNE KNIPPING
- Andrea Zittel** | Wohnwelten für Stadtmenschen **_50**
LARS MEXTORF
- Carsten Nicolai** | Grenzgänger und Alchemist **_52**
BARBARA BARTHELMES
- Tobias Rehberger** | Analyse der Kunstwelt i8m Retrodesign **_55**
BIRGIT SONNA
- 3 KÖRPER + KLEIDUNG**
- Vanessa Beecroft** | Still gestanden **_62**
SARA STEHR
- Louise Bourgeois** | Auf der Suche nach der verlorenen Furcht **_64**
FLORIAN MATZNER
- Hussein Chalayan** | Die Anziehungskraft des Grenzgängers **_66**
RAINER WENRICH
- Rineke Dijkstra** | I wanna be with you **_68**
BIRGIT SONNA
- Mona Hatoum** | Der Körper als Schauplatz **_70**
SABINE FLACH
- Ron Mueck** | Ein Pygmalion des 21. Jahrhunderts **_72**
SARA STEHR
- Bruce Naumann** | Bedrückende Unmittelbarkeit **_74**
JOHANNES KIRSCHENMANN
- Erwin Wurm** | Der Künstler, der die Welt verschluckte **_76**
FLORIAN MATZNER
- Jake & Dinos Chapman** | Wundäugigsehlüsterne Oxymonos **_78**
KARL JANKE
- Inez von Lamsweerde** | Schönheiten aus der Paintbox **_81**
SILVIA BAUMGART

Teresa Margolles | 127 tote Körper **_84**
JOHANNES KIRSCHENMANN

Thomas Ruff | Zwischen alltäglicher und künstlerischer Wahrnehmung **_87**
PATRICIA DRÜCK

4 GESCHLECHT+ IDENTITÄT

Matthew Barney | Hinter den Spiegeln lauert das Nichts **_94**
GERD FECHNER

Tracey Emin | Eine seltsam gebrochene Bilderfolge **_97**
SABINE SCHÜTZ

Elke Krystufek | Nobody has to know **_100**
ANGELIKA NOLLERT

Sarah Lucas | Künstlerin mit Eiern **_102**
SARA STEHR

Pipilotta Rist | Déja-vu-Phantasmen **_104**
BIRGIT SONNA

Cindy Sherman | Das Bild der Frau in den Medien **_106**
HANS DICKEL

Rosemarie Trockel | Rollenspiele im Küchenkabinett **_108**
DORIS WINKLER

5 KUNST ALS SOZIALES HANDELN

Chantal Akerman | Alltägliche Zwischenräume **_114**
PETRA LANGE-BERNDT/DIETMAR RÜBEL

Joseph Beuys | Kunst als soziale Plastik **_117**
HEINZ PAETZOLD

Maria Eichhorn | Ein Materialienpool **_120**
ANGELIKA NOLLERT

Jochen Gerz | Die Unbehausten und die Kunst **_123**
CHRISTINA SCHAUB-KOCH

- Thomas Hirschhorn** | Die unerträgliche Dreistigkeit des Designs _126
GERD FECHNER
- Santiago Sierra** | Unmittelbare Kontexte _129
JOHANNES KIRSCHENMANN
- Ines Doujak** | Politische Gegenwart in der aktuellen Kunst _132
WERNER STEHR
- Benita-Emanuel Grosser** | Platzierte Utopien _134
YVONNE MARCUSE
- Hans Haake** | Trümmerfeld deutscher Geschichte _136
WALTER GRASSKAMP
- Rirkrit Tiravanija** | Thai Massage in der Kunsthalle _138
FLORIAN MATZNER
- 6 INSZENIERUNG + BÜHNE + ARRANGEMENT**
- John Bock** | Quasi-Ich und die Kunst im Dazwischen _144
MICHAEL DEFFKE
- David Fischli/Peter Weiß** | Fragen stellen – Antworten geben _146
KATJA HELPENSTELLER
- Sylvie Fleury** | Glamouröse Sehnsüchte _148
BIRGIT SONNA
- Jonathan Meese** | „We are Bayreuth“ _150
SARA STEHR
- Tony Oursler** | Who is there? _152
CHRISTIANE JÜRGENS
- Richard Prince** | Aneignung fremder Bildwelten _154
CORNELIA GOCKEL
- Neo Rauch** | Der Raum der Malerei _156
FLORIAN MATZNER
- Andreas Slominski** | Strategische Beiläufigkeit _158
MARIO KRAMER

Jeff Wall	Beobachter der Beobachtung	_160
	HANS DICKEL	
Thomas Zipp	Pars pro toto für die Wissenschaft	_162
	BIRGIT SONNA	
Paul Mc Carthy	Schmutz und Ekel aus Disneyland	_164
	DIETMAR RÜBEL	
Annette Messager	Erkundungen zwischen den Lebensformen	_167
	PETRA LANGE-BERNDT	
7 ZEICHEN + SCHRIFT		
Hanne Darboven	Tugend des Schreibens	_174
	IRIS POMPESIUS	
General Idea	Sprachliche Infizierung	_176
	ANA DIMKE	
Jenny Holzer	Massenmedium als Bildträger	_178
	SUSANNE EHRENFRIED	
Joseph Kosuth	Passagen-Werk	_180
	KLAUS BAUM	
Olaf Metzel	Ästhetik der Gewalt	_182
	BIRGIT SONNA	
Cy Twombly	Bilder zwischen Offenheit und Geschlossenheit	_184
	KLAUS-PETER BUSSE	
Lawrence Weiner	Was das Auge sehen kann	_186
	JOHANNES KIRSCHENMANN	

8 ERINNERN + VERGESSEN

- Christian Boltanski** | Kult des Erinnerns **_192**
IRIS POMPESIUS
- Sophie Calle** | Das Sichtbare und das Nicht-Sichtbare **_194**
HANS DICKEL
- Maurizio Cattelan** | Provocateur par excellence **_196**
FLORIAN MATZNER
- Johan Grimmonprez** | Mediale Materialcollage **_198**
CONELIA GOCKEL
- Rebecca Horn** | Materialisiertes Schülerwissen **_200**
CORDULA MEIER
- Anselm Kiefer** | Mythos und Aktualität **_202**
CORDULA MEIER
- Andree Korpys/Markus Löffler** | Subtiles Spiel mit Realem und Erdachtem **_204**
FLORIAN MATZNER
- Nikolaus Lang** | Spuren individueller Mythologien **_206**
JOHANNES KIRSCHENMANN
- Via Lewandowsky** | Deutsch-Deutsche Vergangenheit **_208**
HANS DICKEL
- Luc Tuymans** | Nichts in Sicht **_210**
CORNELIA GOCKEL
- Bill Viola** | Bildräume zwischen Leben und Tod **_212**
KLASU DIERSSEN
- Dorothee von Windheim** | Spuren der Vergänglichkeit **_215**
HANS DICKEL