

Vorwort der Herausgeber*innen .....	7
-------------------------------------	---

<b>1 Nigeria im Überblick: Geschichte, Gesellschaft, Sprache, Kultur und Literatur .....</b>	<b>11</b>
--	-----------

(Elizabeth Gilbert)

1.1 Historischer Hintergrund .....	11
1.2 Nigerianische anglophone Literatur im Überblick .....	21
1.3 Vorherrschende Themen in der zeitgenössischen nigerianischen Literatur .....	23
1.4 Nollywood: Geschichte und Merkmale .....	30
1.5 Anschlussfähigkeit: Nigeria im Englischunterricht .....	31
1.6 Ein Plädoyer als Fazit .....	32

## Teil I: Literarisches Lernen

<b>2 Nigeria mit Filmen kennenlernen: <i>Gone Too Far!</i> und <i>The Wedding Party</i> .....</b>	<b>38</b>
---	-----------

(Elizabeth Gilbert)

2.1 Einleitung: Filme als multimodale Texte .....	38
2.2 Kontext und Hintergründe zu <i>Gone Too Far!</i> .....	40
2.3 Fachdidaktische Adressierung: Lehrplan- und Kompetenzbezug .....	42
2.4 Konkrete methodische Überlegungen: Aufgaben und Anforderungen .....	43
2.5 Ausblick: Das Potenzial kulturwissenschaftlicher Filmanalysen .....	56

<b>3 Interkulturelle Bildung für Nachhaltigkeit: Helon Habilas Roman <i>Oil on Water</i> .....</b>	<b>59</b>
--	-----------

(Roman Bartosch)

3.1 Einleitung: Bildung für Nachhaltigkeit und das Potenzial von Literatur .....	59
3.2 Kontext und Hintergründe: Nigerias Öl und die Auswirkungen .....	60
3.3 Fachdidaktische Adressierung: Nachhaltigkeit und/oder literarisches Lernen? .....	62
3.4 Konkrete methodische Überlegungen: Lernziele und Aufgaben .....	63
3.5 <i>Nigerian oil</i> : Beispiel einer (komplexen) Kompetenzaufgabe .....	65
3.6 Ausblick: Digitales Lernen und <i>Global Citizenship Education</i> .....	71

<b>4 <i>Teaching Nigerian poetry</i>: Ein <i>poetry workshop</i> als komplexes Lernarrangement .....</b>	<b>74</b>
--	-----------

(Petra Bosenius)

4.1 Einleitung: Textanalytische und kreative Verfahren im Umgang mit Lyrik .....	74
4.2 Kontext und Hintergründe: Traditionslinien und Themen nigerianischer Lyrik .....	76

4.3	Fachdidaktische Adressierung: Identitätsbildung in der Begegnung mit nigerianischer Lyrik .....	84
4.4	Konkrete methodische Überlegungen zu einem <i>poetry workshop</i> .....	87
4.5	<i>Poetry workshop</i> : Schwerpunkte und Beispielaufgaben .....	91
4.6	Ausblick: Die Potenziale afrikanischer Lyrik im Unterrichtsdiskurs .....	100
<b>5</b>	<b>Afrikanische Tragödie oder „Kampf der Kulturen“? Wole Soyinkas <i>Death and the King's Horseman</i> .....</b>	<b>103</b>
	(Julia Hoydis)	
5.1	Einleitung: Ein Paradebeispiel für das afrikanische Drama .....	103
5.2	Kontext und Hintergründe: Nigerias Shakespeare – Autor, Werk, Interpretation .....	104
5.3	Synopse von <i>Death and the King's Horseman</i> .....	106
5.4	Fachdidaktische Adressierung: Das Drama und interkulturelle Kompetenz .....	108
5.5	Konkrete methodische Überlegungen: Tragödientheorie und Kulturvergleich .....	112
5.6	Themen und Fragestellungen aus dem Bereich „Lebenswelt“ .....	116
5.7	Konzeption differenzierter Aufgaben .....	118
5.8	Fazit: Bereichernde Divergenz .....	120
<b>Teil II: Kulturelles Lernen</b>		
<b>6</b>	<b><i>Thriving on hybridity: Naija Beats</i> im Englischunterricht .....</b>	<b>124</b>
	(Frauke Matz)	
6.1	Einleitung: <i>Naija Beats</i> – eine begriffliche Annäherung .....	124
6.2	Kontext und Hintergründe: Kulturelles Lernen durch Musik .....	126
6.3	Fachdidaktische Adressierung: Lehrplan- und Kompetenzbezug .....	127
6.4	Konkrete methodische Überlegungen: <i>Naija Beats</i> im Englischunterricht .....	131
6.5	<i>Naija Beats</i> : Beispielaufgaben für eine Unterrichtsreihe .....	131
6.6	Fazit: Neue kulturelle Erfahrungsräume durch <i>Naija Beats</i> .....	139
<b>7</b>	<b><i>Beyond the “single story”</i>: Kritisches kulturelles Lernen mit Texten nigerianischer Autorinnen .....</b>	<b>143</b>
	(Lotta König, Katharina Nambula, Onyekachi Oshionwu)	
7.1	Einleitung: Repräsentationen von Nigeria im Unterricht .....	143
7.2	Kontext und Hintergründe: Literatur- und kulturdidaktische Überlegungen .....	144

7.3	Fachdidaktische Adressierung: Konzepte, Herangehensweisen und Textauswahl .....	150
7.4	Konkrete methodische Überlegungen: Lernziele zu <i>female voices from Nigeria</i> .....	155
7.5	<i>A fictional gallery</i> : Beispiel einer Unterrichtsreihe .....	155
7.6	Fazit: Kritisches kulturelles Lernen jenseits eindimensionaler Repräsentationen .....	163
<b>8</b>	<b>Nigerianisch-diasporische Erfahrungen im Englischunterricht:</b>	
	<b>Eine kritische Annäherung</b> .....	165
	(Daniel Schönbauer)	
8.1	Einleitung: Nigerianisch-diasporische Erfahrungen – Chancen und Herausforderungen .....	165
8.2	Kontext und Hintergründe: Nigerianische Diaspora – Begriff und Geschichte .....	167
8.3	Fachdidaktische Adressierung: Untersuchungsschwerpunkte und curriculare Anschlussfähigkeit .....	169
8.4	Konkrete methodische Überlegungen: Fokussierte Kompetenzen .....	173
8.5	Aufgabenbeispiel: Chimamanda Ngozi Adichies <i>Americanah</i> (2013) .....	174
8.6	Fazit: Beitrag nigerianisch-diasporischer Literatur zu <i>global education</i> .....	180
<b>9</b>	<b><i>The Nigerian coming-of-age novel</i>: Ansätze zur transkulturellen Literaturdidaktik</b> .....	183
	(Dirk Beyer)	
9.1	Einleitung: Das Konzept der Transkulturalität im Englischunterricht .....	183
9.2	Kontext und Hintergründe: Auswahlkriterien für die Sekundarstufe II .....	185
9.3	Fachdidaktische Adressierung: Wirklichkeiten und Visionen im nigerianischen Jugendroman .....	189
9.4	Konkrete methodische Überlegungen: Transkulturelle Aufgabentypologie .....	190
9.5	Ausblick: Transkulturelle Ansätze als Erweiterung des interkulturellen Englischunterrichts .....	203
	<b>Anhang</b>	
	Breakdown of Topics for Teaching Nigeria .....	206
	Downloadseite .....	208