

E]R]S]T]E]R] T]E]I]L

Unterrichtsideen: Jedes Jahr einmal drucken – mindestens ...

1	Dreizehn Druckprojekte	12
1.1	Ein Gedichtheft zum Thema „Ich – du – wir“ produzieren	14
1.2	Materialdruck als Druckfond	20
1.3	Schrift entdecken – Gedichte verstecken	22
1.4	Wandzeitungen produzieren, die man lesen kann – und will ...	24
1.5	Gespräche und Geschichten stempeln: Emoticons, Emojis	28
1.6	Eine Schrift entwickeln – und etwas bedrucken	34
1.7	BILDTEXTE auf Plakaten und Postkarten	42
1.8	Schrift und Druck dreidimensional	50
1.9	Lernplakate und -poster mit Sinn und Layout gestalten	54
1.10	Buchdruck klassisch: ein Buch produzieren	58
1.11	Buchdruck analog und digital: eine produktive Verbindung	64
1.12	Ein Faltblatt/einen Flyer gestalten	68
1.13	Schrift und Gestaltung bei Bewerbungsschreiben	72

Z]W]E]I]T]E]R] T]E]I]L

Grundlagen: Drucken in der Sekundarstufe I

2	Grafische Drucktechniken für die Schule	84
2.1	Kaltnadelradierung	88
2.2	Getränke- und Glanzkartondruck	92
2.3	Hand- und Fingerabdrücke (und mehr)	94
2.4	Lithografie/Steindruck: chemisch drucken – auch mit Cola in der Küche ...	96
2.5	Monotypie	100
2.6	Holz- und Linolschnitt	102
2.7	Holz- oder Linolschnitt: die verlorene Platte	110
2.8	Varianten, Erweiterungen und spielerischer Umgang mit Hochdruck-Verfahren	112
2.9	Siebdruck – das zentrale Durchdruckverfahren	116
2.10	Frottage	120

3	Drucken mit Lettern, Typografie und Papier	122
3.1	Buchdruck – die erste (nicht nur technische) Revolution	124
3.2	Schriften – eine Welt für sich	130
3.3	Schriften klassifizieren – Wege zur Schrift	136
3.4	Schriften kennen(-lernen)	140
3.5	Mit Schrift betonen und auszeichnen	144
3.6	Lettern verbinden – Schrift setzen	146
3.7	Layout und Typografie – wie Bild und Schrift zusammenpassen	152
3.8	Papier – erzählt mit	162
3.9	Seiten zusammenhalten – Bücher binden	166
3.10	Von der Setzerei ins Büro – die „Schwarze Kunst“ und ihre Sprache	172

DRITTE R T E I L

Drucken – von der Theorie zur Praxis

4	Drucken mit Lettern, Typografie und Papier	178
4.1	Minikurse: Schaffe eine Einstiegsmöglichkeit für alle!	178
4.2	Sorge für einen guten Druck-Arbeitsplatz!	182
4.3	Lerne aus Fehlern!	184
4.4	Kooperiere mit kompetenten Partnern!	188
5	Wir machen Druck: die Originale	192
5.1	Linolschnitt von 2 Platten	195
5.2	Kombinationstechnik (von 3 Platten: 2 Magnesiumklischees und Farbfond)	196
5.3	Der „klassische Holzschnitt“	197
5.4	Holzschnitt von einer Platte im Iris-Druck	199
5.5	Maserungsabdruck (Farbholzschnitt in „Puzzletechnik“ in 6 Farben)	200
5.6	Farbholzschnitt (2 Farben) in der verlorenen Form	201
5.7	Typo-Bild aus klassischen Lettern (3 Farben)	203
	Literaturverzeichnis	204
	Bildquellenverzeichnis	206