

Vorwort	8
Vorweg	10
1. Akt: Exposition – Einführung der Begriffe und Hypothesen	15
A. Definitionen	16
B. Fragen und Hypothesen	29
Haltestelle I: Durchatmen und Kopf frei machen	34
2. Akt: Aufsteigende Handlung – Bezüge herstellen	35
A. Bestehende didaktische Modelle auf die Theaterpädagogik übertragen	36
B. Lernprozesse aus systemischer Sicht	45
C. Noch ein Entwurf – Baum und Rhizom	62
Exkurs: Standbild	69
D. Konstruktion des eigenen Modells	75
Haltestelle II: Mut tut gut	77
3. Akt: Höhepunkt und Wendung – alles eine Frage der Haltung	79
A. Eine eigene innere Haltung entwickeln	80
Exkurs: Lebenskunst – was Theater(-pädagogik) mit Yoga zu tun hat	87
B. Aus Haltung wird Kompetenz	91
C. Unser kleines ABC oder zehn Grundsätze für einen theater+ pädagogischen Prozess	95
Haltestelle III: Fester Standpunkt, gute Haltung	101
4. Akt: Fallende Handlung – vom Was zum Wie	103
A. Von der Kompetenz zur Handlung: unser 1x1 des theaterpädagogischen Lehrens und Lernens	105
B. ANFANG: Planen	109
C. ENTWURF: Projekt vorbereiten	113
D. EREIGNIS: Projekt durchführen	118
E. Zusammenfassung des 1x1	141
Haltestelle IV: sich nähren	143

5. Akt: Das Finale – abschließen, dokumentieren, auswerten	145
A. Abschlüsse gestalten	147
B. Dokumentation	149
C. Evaluation und Analyse	150
Haltestelle V: Loslassen	153
 Systemisches Glossar	 154
 Literaturverzeichnis	 159
 Abbildungsverzeichnis	 163
 Übersicht Icons und Elemente	 166