

Vorwort	9
----------------------	---

Teil I GRUNDLAGEN

1 Die Qualität des Musikunterrichts	13
1.1 Stellung des Faches im Fächerkanon	14
1.2 Ziel(e) des Musikunterrichts	15
1.3 Umgang mit Konzeptionen für den Musikunterricht	16
1.4 Umgang mit Lehrplänen und Ähnlichem	19
1.5 Merkmale guten Musikunterrichts	21
1.6 Musikunterricht und außerunterrichtliche Angebote	23
2 Die Ausgangsbedingungen für den Musikunterricht	25
2.1 Einflüsse auf den Musikunterricht	26
2.2 Lernvoraussetzungen der SchülerInnen	27
2.3 Schulische Rahmenbedingungen	29
3 Die Verhaltensweisen gegenüber Musik im Musikunterricht	31
3.1 Entwicklung	32
3.2 Produktion	32
3.3 Reproduktion	37
3.4 Rezeption	43
3.5 Transposition	47
3.6 Reflexion	51
4 Die Lehr- und Lernziele im Musikunterricht	53
4.1 Vorüberlegungen	54
4.2 Kognitive Lernziele	54
4.3 Affektiv-emotionale Lernziele	55
4.4 Psychomotorische Lernziele	56
4.5 Die Bestimmung der Lehr- und Lernziele	56
5 Inhalte des Musikunterrichts	59
5.1 Musizierpraktische Inhalte	60
5.1.1 Singen	60
5.1.2 Musizieren	66

5.1.3	Tanzen	76
5.1.4	Instrumente bauen	80
5.2	Wissen über Musik	81
5.2.1	Formbildende Prinzipien und Strukturen	81
5.2.2	Gestaltungsmittel	83
5.2.3	Umgang mit Notation	85
5.2.4	Aufbau und Funktionsweise von Instrumenten	88
5.2.5	Text-Musik-Beziehungen	89
5.2.6	Komponisten	92
5.2.7	Stilepochen und ihre Besonderheiten	93
5.2.8	Genres	94
5.2.9	Musik beurteilen	94
5.3	Lerngruppensprache und Fachsprache	96
5.4	Außerschulische Lernorte	102

Teil II GESTALTUNG

6	Arbeitsformen und Methoden	107
6.1	Unterrichtskonzepte	108
6.1.1	Instruierender Unterricht	108
6.1.2	Öffnung von Unterricht	114
6.1.3	Handlungs- und produktionsorientierter Unterricht	116
6.1.4	Projektunterricht	117
6.2	Sozialformen	118
6.2.1	Einzelarbeit	118
6.2.2	Partnerarbeit	119
6.2.3	Gruppenarbeit	120
6.2.4	Arbeit im Klassenverband	122
6.3	Künstlerische Präsentationen	123
6.3.1	Lehrervortrag	123
6.3.2	Schülervortrag	125
7	Medieneinsatz	129
7.1	Grundsätzliche Überlegungen	130
7.2	Schulbücher	131

7.3	Liederbücher	132
7.4	Arbeitsblätter	134
7.5	Noten	135
7.6	Tonträger	136
7.7	Filme	138
7.8	Computer und Internet	138
7.9	Interaktive Tafel	142
8	Die Unterrichtsplanung	143
8.1	Im Spannungsfeld von Vorgaben und Individualisierung	144
8.2	Mehrjahresplanung	145
8.3	Jahresplanung	146
8.4	Planung von Unterrichtseinheiten	148
8.5	Planung einzelner Stunden	155
	8.5.1 Stundenskizze	156
	8.5.2 Stundenvorbereitung	160
	8.5.3 Ausführliche Stundenvorbereitung	163
	8.5.4 Die erste Stunde	167
8.6	Fächerverbindender Unterricht	180
9	Planung von Unterrichtsschritten	183
9.1	Vorüberlegungen	184
9.2	Einstiegsphase	184
	9.2.1 Einführung	185
	9.2.2 Zielorientierung	187
9.3	Arbeitsphase	188
	9.3.1 Erarbeitung	189
	9.3.2 Anwendung	196
	9.3.3 Systematisierung	198
	9.3.4 Wiederholung	198
	9.3.5 Übung	200
	9.3.6 Transfer	205

9.4 Abschluss	206
9.4.1 Zusammenfassung	207
9.4.2 Ergebnissicherung	208
9.4.3 Bewertung	209

Teil III Auswertung

10 Leistungsermittlung und -bewertung	215
10.1 Vorüberlegungen	216
10.2 Kriterien der Leistungsbewertung	218
10.3 Mündliche Leistungen	219
10.4 Praktische Leistungen	221
10.5 Schriftliche Leistungen	224
11 Den Musikunterricht reflektieren	227
11.1 Herangehensweise	228
11.2 Beobachtungsschwerpunkte	229
11.3 Selbstreflexion	230
11.4 Fremdeinschätzung	231
11.4.1 Schüler-Feedback	231
11.4.2 Kollegiale Hospitationen	232
12 Schlussbemerkung	233
Literatur zum Vorab-, Nach- und Weiterlesen	236
Musikpädagogische Zeitschriften	240
Sachregister	241
Bildquellenverzeichnis	242
Methodenregister	243
Verzeichnis der Downloadmaterialien	244

Legende:  = Methode |  = Downloadmaterial