

Vorwort der Herausgeberin und der Herausgeber

## Drei persönliche Stellungnahmen zum Portfolio

<i>Ilse Brunner</i>	11	<b>Begabt, doch für die Schule viel zu dumm</b>
<i>Thomas Häcker</i>	15	<b>Ein Medium des Wandels in der Lernkultur</b>
<i>Felix Winter</i>	19	<b>Etwas, worauf man stolz sein kann</b>

## Teil 1

### Konzeptuelle Grundlagen der Portfolioarbeit

<i>Thomas Häcker</i>	27	<b>Wurzeln der Portfolioarbeit</b> <i>Woraus das Konzept erwachsen ist</i>
<i>Thomas Häcker</i>	33	<b>Vielfalt der Portfoliobegriffe</b> <i>Annäherungen an ein schwer fassbares Konzept</i>
<i>Rupert Vierlinger</i>	40	<b>Direkte Leistungsvorlage</b> <i>Portfolios als Zukunftsmodell der schulischen Leistungsbeurteilung</i>
<i>Kathe Jervis</i>	46	<b>Standards: Wie kommt man dazu?</b> <i>Erfahrungen mit dem Portfoliokonzept in den USA</i>
<i>Thomas Rihm</i>	53	<b>Täuschen oder vertrauen?</b> <i>Hinweise für einen kritischen Umgang mit Portfolios</i>
<i>Urs Ruf</i>	60	<b>Dialogische Didaktik</b> <i>Eine Grundlage für ertragreiche Entwicklungsportfolios</i>
<i>Elfriede Schmidinger</i>	67	<b>Das Portfolio als Unterrichtsstrategie</b> <i>Portfolios und Unterricht, ein wechselseitiges Verhältnis</i>
<i>Ilse Brunner</i>	73	<b>Stärken suchen und Talente fördern</b> <i>Pädagogische Elemente einer neuen Lernkultur mit Portfolio</i>

## Teil 2

### Erfahrungen mit Portfolioarbeit

<i>Oswald Inglin</i>	<b>81</b>	<b>Rahmenbedingungen und Modelle der Portfolioarbeit</b> <i>Welche Konsequenzen ergeben sich für den Unterricht?</i>
<i>Ilse Brunner</i>	<b>89</b>	<b>So planen Sie Portfolioarbeit</b> <i>Zehn Fragen, die weiterhelfen</i>
<i>Elisabeth Pölzleitner</i>	<b>96</b>	<b>Reflektieren kann man lernen</b> <i>Formblätter als Hilfe zur Selbsteinschätzung</i>
<i>Therese Jungen</i>	<b>112</b>	<b>Ein geeignetes Klassenzimmer einrichten</b> <i>Wie man sich die Portfolioarbeit erleichtern kann</i>
<i>Katja Rentsch</i>	<b>116</b>	<b>Mit Portfolioarbeit beginnen</b> <i>Bericht aus dem Werkstattunterricht einer ersten Klasse</i>
<i>Lea Stampfl</i>	<b>121</b>	<b>Alle helfen mit, dass es vorangeht</b> <i>Portfolioarbeit im Mathematikunterricht einer Grundschule</i>
<i>Beat Schelbert</i>	<b>127</b>	<b>Das Talentportfolio – eine Schatztruhe der Stärken</b> <i>Wie Interessen und Begabungen in einer Hauptschule gefördert werden</i>
<i>Konstanze Stöckermann-Borst</i>	<b>136</b>	<b>Damit sie (und wir) wissen, was sie tun</b> <i>Mit Projektportfolios in einer Hauptschule arbeiten</i>
<i>Rüdiger Iwan</i>	<b>141</b>	<b>Eine Deutschepoche als Gerichtsprojekt</b> <i>Arbeiten mit Portfolio und dem Lebensbezug des Lernens</i>
<i>Silvia Pfeifer</i>	<b>146</b>	<b>Eine besondere Art der Kommunikation</b> <i>Portfoliogespräche verändern meinen Unterricht</i>
<i>Karin Volkwein</i>	<b>151</b>	<b>Ich seh' den Text jetzt mit anderen Augen</b> <i>Das Portfolio als Medium reflexiven Lernens</i>
<i>Elfriede Schmidinger</i>	<b>156</b>	<b>Portfolios zur Dokumentation von Schulentwicklungsprojekten</b> <i>Qualitätsverbesserung mithilfe von Prozessreflexionen</i>

## Teil 3

### Leistungsbewertung mit Portfolios

<i>Felix Winter</i>	<b>165</b>	<b>Wir sprechen über Qualitäten</b> <i>Das Portfolio als Chance für eine Reform der Leistungsbewertung</i>
<i>Thorsten Bohl</i>	<b>171</b>	<b>Kernfragen der Pädagogischen Diagnostik, bezogen auf die Portfolioarbeit</b> <i>Gesichtspunkte, die es zu beachten gilt</i>
<i>Ilse Brunner, Andrea Krimplstätter und Antonie Kummer</i>	<b>179</b>	<b>Mit Portfolios Lernfortschritte belegen und Qualitätsempfinden entwickeln</b> <i>Wie Qualitäts- und Kompetenzkriterien ausgehandelt werden</i>
<i>Hanni Lötscher und René Schär</i>	<b>187</b>	<b>Rahel erzählt ihre Lerngeschichte</b> <i>Förderorientierte Beurteilungsgespräche mit Portfolio</i>
<i>Felix Winter und Nadine Lautenschläger</i>	<b>193</b>	<b>Kommentare zu Portfolios</b> <i>Klären für wen, was und wozu</i>
<i>Felix Winter und Karin Volkwein</i>	<b>200</b>	<b>Wir beginnen mit einer „Werkbetrachtung“</b> <i>Gemeinsam lernen, gute Kommentare zu schreiben</i>
<i>Thilo Koch</i>	<b>208</b>	<b>Prüfen mit Portfolio</b> <i>Erste Erfahrungen auf dem Weg zu einer erneuerten Prüfungskultur</i>
<i>Felix Winter</i>	<b>212</b>	<b>Es muss zueinander passen: Lernkultur – Leistungsbewertung – Prüfungen</b> <i>Von „unten“ und „oben“ Reformen in Gang bringen</i>
<i>Rüdiger Iwan und Gunther Weidner</i>	<b>218</b>	<b>Auf neuen Wegen in die Ausbildung ...</b> <i>Ein Projekt bei DaimlerChrysler in Mannheim</i>

## Teil 4

### Portfolios in der Lehrerbildung

<i>Thomas Häcker und Felix Winter</i>	227	<b>Portfolio – nicht um jeden Preis!</b> <i>Bedingungen und Voraussetzungen der Portfolioarbeit in der Lehrerbildung</i>
<i>Annette Richter</i>	234	<b>Portfolios im universitären Kontext: wann, wo, wie?</b> <i>Eine andere Bewertungsgrundlage in Seminarraum</i>
<i>Margit Meissner</i>	242	<b>Selbst-bewusst in die Professionalität</b> <i>Portfolioarbeit im Referendariat – erste Erfahrungen aus Hessen</i>
<i>Betty Garner</i>	249	<b>Portfolios: Portraits guten Unterrichtens</b> <i>Das Lehrerportfolio als Instrument professio- neller Entwicklung</i>

### Epilog

<i>Gerd Bräuer</i>	257	<b>Keine verordneten Hochglanz-Portfolios, bitte!</b> <i>Die Korruption einer schönen Idee?</i>
<i>Literatur</i>	262	
<i>Autorinnen und Autoren</i>	271	