

<b>Vorwort</b> .....	10
<b>Teil A Grundlagen zur fachlichen und didaktischen Erschließung von Novellen und Erzählungen</b> .....	13
<b>1 Einführung</b> .....	14
<b>2 Aufbau und Ziele</b> .....	14
2.1 Curriculare Voraussetzungen .....	15
2.2 Auswahl und Eignung .....	16
2.3 Lernorientierungen .....	17
2.3.1 Thematische Orientierung .....	17
2.3.2 Poetologische Orientierung .....	18
2.3.3 Narratologische Orientierung .....	18
2.3.4 Sprachliche Orientierung .....	19
2.3.5 Mediale Orientierung .....	19
2.3.6 Historische Orientierung .....	20
<b>3 Erzählung und Novelle</b> .....	21
3.1 Begriffsbestimmungen .....	21
3.2 Ansätze zur Bestimmung der Novelle .....	25
<b>4 Erzähltextanalyse</b> .....	28
4.1 Geschichte – was wird erzählt? .....	30
4.1.1 Thema .....	30
4.1.2 Handlung .....	30
4.1.3 Figuren .....	31
4.1.4 Raum .....	36
4.1.5 Zeit .....	40
4.2 Diskurs – wie wird erzählt? .....	40
4.2.1 Struktur .....	40
4.2.2 Narrative Gestaltung .....	41
4.2.2.1 Modus und Stimme .....	41

4.2.2.2 Grundformen zeitlicher Gestaltung .....	44
4.2.2.3 Sprachlich-stilistische Gestaltung .....	48
4.2.2.4 Poetische Gestaltung .....	50
4.2.2.5 Techniken der Spannungserzeugung .....	50
<b>Teil B: Unterrichtsbeispiele .....</b>	<b>53</b>
<b>1 Heinrich von Kleist: Das Erdbeben in Chili (1807) .....</b>	<b>54</b>
1.1 Fachwissenschaftlicher Hintergrund .....	54
1.1.1. Entstehung und Wirkung .....	54
1.1.2 Inhalt .....	55
1.1.3 Aufbau .....	56
1.2 Didaktische Analyse .....	57
1.2.1 Lernvoraussetzungen und Kompetenzerwartungen .....	57
1.2.2 Lektüremodus – Einstieg – Module .....	59
<b>2 Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Der Sandmann (1817) .....</b>	<b>72</b>
2.1 Fachwissenschaftlicher Hintergrund .....	72
2.1.1 Entstehung und Wirkung .....	72
2.1.2 Inhalt .....	73
2.1.3 Aufbau .....	74
2.2 Didaktische Analyse .....	76
2.2.1 Lernvoraussetzungen und Kompetenzerwartungen .....	76
2.2.2 Lektüremodus – Einstieg – Module .....	77
<b>3 Georg Büchner: Lenz (1839) .....</b>	<b>86</b>
3.1 Fachwissenschaftlicher Hintergrund .....	86
3.1.1 Entstehung und Wirkung .....	86
3.1.2 Inhalt .....	88
3.1.3 Aufbau .....	88
3.2 Didaktische Analyse .....	89
3.2.1 Lernvoraussetzungen und Kompetenzerwartungen .....	89
3.2.2 Lektüremodus – Einstieg – Module .....	90

<b>4 Annette von Droste-Hülshoff: Die Judenbuche (1842)</b> .....	102
4.1 Fachwissenschaftlicher Hintergrund .....	102
4.1.1 Entstehung und Wirkung .....	102
4.1.2 Inhalt .....	104
4.1.3 Aufbau .....	106
4.2 Didaktische Analyse .....	107
4.2.1 Lernvoraussetzungen und Kompetenzerwartungen .....	107
4.2.2 Lektüremodus – Einstieg – Module .....	109
<b>5 Gottfried Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe (1856)</b> .....	120
5.1 Fachwissenschaftlicher Hintergrund .....	120
5.1.1 Entstehung und Wirkung .....	120
5.1.2 Inhalt .....	121
5.1.3 Aufbau .....	123
5.2 Didaktische Analyse .....	125
5.2.1 Lernvoraussetzungen und Kompetenzerwartungen .....	125
5.2.2 Lektüremodus – Einstieg – Module .....	125
<b>6 Theodor Storm: Der Schimmelreiter (1888)</b> .....	135
6.1 Fachwissenschaftlicher Hintergrund .....	135
6.1.1 Entstehung und Wirkung .....	135
6.1.2 Inhalt .....	136
6.1.3 Aufbau .....	137
6.2 Didaktische Analyse .....	140
6.2.1 Lernvoraussetzungen und Kompetenzerwartungen .....	140
6.2.2 Lektüremodus – Einstieg – Module .....	141
<b>7 Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel (1888)</b> .....	153
7.1 Fachwissenschaftlicher Hintergrund .....	153
7.1.1 Entstehung und Wirkung .....	153
7.1.2 Inhalt .....	154
7.1.3 Aufbau .....	155

7.2 Didaktische Analyse .....	156
7.2.1 Lernvoraussetzungen und Kompetenzerwartungen .....	156
7.2.2 Lektüremodus – Einstieg – Module .....	157
<b>8 Arthur Schnitzler: Lieutenant Gustl (1900/1901) .....</b>	<b>166</b>
8.1 Fachwissenschaftlicher Hintergrund .....	166
8.1.1 Entstehung und Wirkung .....	166
8.1.2 Inhalt .....	169
8.1.3 Aufbau .....	169
8.2 Didaktische Analyse .....	172
8.2.1 Lernvoraussetzungen und Kompetenzerwartungen .....	172
8.2.2 Lektüremodus – Einstieg – Module .....	173
<b>9 Franz Kafka: Die Verwandlung (1915) .....</b>	<b>189</b>
9.1 Fachwissenschaftlicher Hintergrund .....	189
9.1.1 Entstehung und Wirkung .....	189
9.1.2 Inhalt .....	190
9.1.3 Aufbau .....	191
9.2 Didaktische Analyse .....	192
9.2.1 Lernvoraussetzungen und Kompetenzerwartungen .....	192
9.2.2 Lektüremodus – Einstieg – Module .....	195
<b>10 Thomas Mann: Mario und der Zauberer (1930) .....</b>	<b>206</b>
10.1 Fachwissenschaftlicher Hintergrund .....	206
10.1.1 Entstehung und Wirkung .....	206
10.1.2 Inhalt .....	209
10.1.3 Aufbau .....	210
10.2 Didaktische Analyse .....	211
10.2.1 Lernvoraussetzungen und Kompetenzerwartungen .....	211
10.2.2 Lektüremodus – Einstieg – Module .....	212

<b>11 Friedrich Dürrenmatt: Die Panne (1956)</b> .....	220
11.1 Fachwissenschaftlicher Hintergrund .....	220
11.1.1 Entstehung und Wirkung .....	220
11.1.2 Inhalt .....	220
11.1.3 Aufbau .....	221
11.2 Didaktische Analyse .....	223
11.2.1 Lernvoraussetzungen und Kompetenzerwartungen .....	223
11.2.2 Lektüremodus – Einstieg – Module .....	224
<b>12 Ingeborg Bachmann: Undine geht (1961)</b> .....	227
12.1 Fachwissenschaftlicher Hintergrund .....	227
12.1.1 Entstehung und Wirkung .....	227
12.1.2 Inhalt .....	228
12.1.3 Aufbau .....	228
12.2 Didaktische Analyse .....	229
12.2.1 Lernvoraussetzungen und Kompetenzerwartungen .....	229
12.2.2 Lektüremodus – Einstieg – Module .....	230
<b>13 Uwe Timm: Die Entdeckung der Currywurst (1993)</b> .....	239
13.1 Fachwissenschaftlicher Hintergrund .....	239
13.1.1 Entstehung und Wirkung .....	239
13.1.2 Inhalt .....	240
13.1.3 Aufbau .....	241
13.2 Didaktische Analyse .....	242
13.2.1 Lernvoraussetzungen und Kompetenzerwartungen .....	242
13.2.2 Lektüremodus – Einstieg – Module .....	243
<b>14 Günter Grass: Im Krebsgang (2002)</b> .....	250
14.1 Fachwissenschaftlicher Hintergrund .....	250
14.1.1 Entstehung und Wirkung .....	250
14.1.2 Inhalt .....	252
14.1.3 Aufbau .....	254

14.2 Didaktische Analyse .....	255
14.2.1 Lernvoraussetzungen und Kompetenzerwartungen .....	255
14.2.2 Lektüremodus – Einstieg – Module .....	256
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>264</b>
<b>Verzeichnis des Downloadmaterials .....</b>	<b>271</b>