

Vorwort	6
Einleitung	10
1. Anfänge des Schreibens	15
1.1 Reset – Warum es so wichtig ist, bei 0 zu beginnen	17
1.2 Imitation und Variation	24
1.3 Innenansicht	38
1.4 Außenansicht	53
1.5 Assoziatives und freies Schreiben	57
1.6 Selektion	60
2. Erzählendes Schreiben	63
2.1 Zwischenstation	64
2.2 Handlung	68
2.3 Charaktere / Figuren	76
2.4 Zeit	83
2.5 Ort	88
2.6 Dialog	93
2.7 Perspektive	98
2.8 Szene	103
2.9 Kurzes Innehalten	105
3. Überschreiben – Arbeiten am Text	109
3.1 Zwischenstation	110
3.2 Stationen eines Prozesses	111
3.3 Situationen des Überarbeitens	122
3.4 Methoden des Überarbeitens	129

4. Schreiben fürs Auge – Fotografie	139
4.1 Erzählende Elemente in der Fotografie	141
4.2 Text und Foto – Foto und Text	161
5. In Form schreiben – Projektformen	169
5.1 Textprojekte für den Unterricht	170
5.2 Text- und Fotoprojekte	179
5.3 Projektbegleitung	188
6. In die Welt schreiben – Präsentationsformen	191
6.1 Der richtige Weg zum Publikum	192
6.2 Buch	193
6.3 Zeitschrift und Fanzine	195
6.4 Bühnenpräsentation / Lesung	197
6.5 Ausstellung	199
7. Mehr schreiben – Ideen und Tipps	203
7.1 Autorenbegegnungen im Unterricht	204
7.2 Sammelsurium der Tipps	207
7.3 Unsere persönliche Leseliste: Empfehlungen - Vorschläge - Unerlässliches	209
 Nachwort Ulf Abraham	 210
Literaturverzeichnis	217