

Einleitung: Zum Themenspektrum des Bandes	8
1 Grundlagen	11
1.1 Hörtexte: auditive Literatur im Wandel	12
1.2 Die Lesung	16
1.2.1 Stimme und Schrift: Sprechausdruck von Geschriebenem	16
1.2.2 Die Lesung im Hörmedium	24
1.3 Das Hörspiel	26
1.3.1 Formen und Literaturcharakter des Hörspiels	26
1.3.2 Elemente des Hörspiels	29
1.4 Literarische Hörangebote für Kinder und Jugendliche – Medien und Rezeption im Wandel	31
1.4.1 Hörangebote im Radio	31
1.4.2 Hörangebote auf Kassetten und CDs	32
1.4.3 Hörangebote als MP3-Dateien und Download-Angebote	34
1.4.4 Nutzung, Rezeptionsweisen und Gratifikationen	35
1.5 Hörtexte und Textverstehen	38
1.5.1 Hören und Hörverstehen	38
1.5.2 Hörverstehen und Leseverstehen im Vergleich	42
1.5.3 Hörverstehen poetischer Texte	45
1.5.4 Sprechgestalten und Textverstehen	49
2 Hörtexte im Literaturunterricht	57
2.1 Hörtexte und Entwicklung	58
2.1.1 Hören und Literacy	58
2.1.2 Hörtexte und Lesekompetenz	62
2.1.3 Einschätzung und „Passung“ von Hörmedien	65
2.2 Hörtexte und literarische Kompetenz	74
2.2.1 Poetische Texte verstehen lernen	75
2.2.2 Poetische Texte ästhetisch wahrnehmen und genießen	81
2.2.3 Durch Hörtexte am literarischen Diskurs teilhaben	81
2.2.4 Erwerb literarischer Kompetenz im Medienverbund	83
2.3 Hörtexte in den KMK-Standards und Aufgabenkultur	85

2.4 Poetische Texte hören	88
2.4.1 Zuhören vorbereiten	88
2.4.2 Eine <i>Face-to-Face</i> -Lesung hören, Kindern und Jugendlichen vorlesen und Vorlesegespräche führen	92
2.4.3 Ein Hörbuch zu einem Bilderbuch hören	98
2.4.4 Hören (Hörmedium) ohne Lesen	99
2.4.5 Simultanes Hören und Lesen	101
2.4.6 Hören und Lesen im Wechsel	102
2.4.7 Hörtexte und Hörmedien beschreiben	102
2.4.8 Ein Hörspiel hören	103
2.4.9 Einen Roman hören, ein Hörstagebuch führen	105
2.4.10 Lyrik mittels eines Hörmediums hören	106
2.4.11 Dramatische Texte mittels eines Hörtextes erschließen	107
2.4.12 Hörtexte und Hörmedien bewerten und präsentieren	108
2.4.13 Schülerleistungen beurteilen	109
2.4.14 Rechtliche Fragen	115
2.5 Poetische Texte hörbar machen und sprechen	116
2.5.1 Lautleseverfahren	116
2.5.2 Sprechgestaltung vorbereiten	116
2.5.3 Eine Sprechfassung erarbeiten	118
2.5.4 Poetische Texte vorlesen	122
2.5.5 Poetische Texte vortragen	123
2.5.6 Poetische Texte szenisch sprechen	125
2.5.7 Eine Lesung auf Hörmedium erstellen	127
2.5.8 Ein Hörspiel erstellen	130
2.5.9 Eigene Hörmedien präsentieren	134
2.5.10 Schülerleistungen beurteilen	136
3 Praxisbeispiele	147
3.1 Die Praxisbeispiele im Überblick	148
3.2 Praxisbeispiele für das 1. und 2. Schuljahr	148
3.2.1 Ein Hörbuch zum Bilderbuch hören (Martin Waddell, Barbara Firth: <i>Gehen wir heim, kleiner Bär</i>)	148

3.2.2	Ein Gedicht hören und gestaltend sprechen (Paula Dehmel: <i>Rumpumpels Geburtstag</i>)	149
3.2.3	Zu Sprache und Musik Imaginationen entwickeln (Brüder Grimm: <i>Der Froschkönig</i>)	150
3.3	Praxisbeispiele für das 3. und 4. Schuljahr	152
3.3.1	Ein mehrsprachiges Hörspiel hören (Gcina Mhlophe: <i>Der Zauber der Schildkröte</i>)	152
3.3.2	Kurzprosa hören und sprachlich gestalten (Nach Hermann Bote: <i>Wie Till Eulenspiegel in einen Bienenkorb kroch</i>)	154
3.3.3	Lautpoesie hören und experimentierend sprechen (Christian Morgenstern: <i>Das große Lalulā</i>)	155
3.4	Praxisbeispiele für das 5. und 6. Schuljahr	157
3.4.1	Ein Krimi-Hörspiel hören und im Internet kommunizieren (Hamburger Bürgerschaft Hrsg.: <i>Die Alster-Detektive: Giftige Lieferung</i>)	157
3.4.2	Einen Balladen-Rap hören und sprechen (Theodor Fontane: <i>Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland</i>)	158
3.4.3	Buch und Hörspiel vergleichen (Cornelia Funke: <i>Gespensterjäger auf eisiger Spur</i>)	160
3.5	Praxisbeispiele für das 7. und 8. Schuljahr	162
3.5.1	Buch-Hörspiel und Film-Hörspiel vergleichen (Kurt Held: <i>Die rote Zora</i>)	162
3.5.2	Klassische Stoffe über das Hören kennenlernen (Friedrich Schiller: <i>Wilhelm Tell</i>)	164
3.5.3	<i>Spoken Word Poetry</i> kennenlernen und mitmachen (Bas Böttcher: <i>Sommersonne</i>)	165
3.6	Praxisbeispiele für das 9. und 10. Schuljahr	166
3.6.1	Ein klassisches Hörspiel hören (Max Frisch: <i>Herr Biedermann und die Brandstifter</i>)	166
3.6.2	Ein modernes Gedicht über die Hörfassung erschließen (Albert Ostermaier: <i>fernsehabend</i>)	167
3.6.3	Ein Originalton-Hörspiel hören (Ror Wolf: <i>Rückblick auf große Tage</i>)	169
3.7	Praxisbeispiele für das 11. und 12. Schuljahr	171
3.7.1	In die literarische Welt eines Autors eintauchen (Franz Kafka: <i>Das Schloss</i>)	171

3.7.2	Sprechfassungen im historischen Wandel vergleichen (Johann Wolfgang Goethe: <i>Prometheus</i>)	173
3.7.3	Die Angemessenheit einer Sprechgestaltungs-Interpretation beurteilen (Johann Wolfgang Goethe: <i>Gingo biloba</i>)	176
4	Anhang	179
4.1	Literaturverzeichnis	180
4.2	Initiativen, Quellen, Tipps	193
4.2.1	Initiativen	193
4.2.2	Spielerische Hörschulung	193
4.2.3	Wettbewerbe, Hörspielproduktion	194
4.2.4	Rechtliche Fragen	194
4.2.5	Orientierungshilfen, Preise	194
4.2.6	Download-Portale	195
4.2.7	Radioangebote	195
4.2.8	Apps	196
4.3	Synopsen zu den in Kapitel 3 behandelten Hörtexten	198
4.3.1	Synopse der behandelten Hörtexte nach Kompetenzen und Aspekten des literarischen Lernens	198
4.3.2	Synopse der behandelten Hörtexte nach Gattungen und Formen	200
4.4	Arbeitsblätter	202
4.5	Übersicht über die Materialien auf der CD	214