

Einleitung	7
Teil A: Kurzgeschichten – Kurze Prosa: Typologie	9
1. Schwank	9
2. Anekdote	10
3. Witz	10
4. Kalendergeschichte	10
5. Fabel	11
6. Parabel	12
7. Sage	13
8. Legende	13
9. Märchen	13
10. Kurzgeschichte	15
11. Alltagskurzgeschichte	16
12. Kürzestgeschichte	17
13. Prosasatire	17
14. Aphorismus	18
15. Notat	18
Teil B: Zur Geschichte der Didaktik kurzer Prosa	20
1. Didaktik der 50er- und 60er-Jahre des 20. Jahrhunderts	20
2. Lernzielorientierung	21
3. Gesellschaftskritische Didaktik	22
4. Produktionsorientierter Unterricht	22
5. Leseförderung und Kompetenzorientierung	23
Teil C: Literarisches Lernen mit kurzer Prosa	25
1. Beim Lesen und Hören lebendige Vorstellungen entwickeln	25
2. Subjektive Involviertheit und genaue Wahrnehmung miteinander ins Spiel bringen	26
3. Sprachliche Gestaltung aufmerksam wahrnehmen	26
4. Perspektiven literarischer Figuren nachvollziehen	27
5. Narrative Handlungslogik verstehen	28
6. Mit Fiktionalität bewusst umgehen	28

7. Metaphorische und symbolische Ausdrucksweise verstehen	29
8. Sich auf die Unabschließbarkeit des Sinnbildungsprozesses einlassen	30
9. Mit dem literarischen Gespräch vertraut werden	30
10. Prototypische Vorstellungen von Gattungen/Genres gewinnen	31
11. Literaturhistorisches Bewusstsein entwickeln	32

Teil D: Beobachtungen zur altersspezifischen Entwicklung des

literarischen Verstehens	33
1. Parabolisches Verstehen	34
2. Psychologisches Interpretieren und Perspektivenübernahme	37
3. Moralisches Urteil	38
4. Folgerungen für das Unterrichten	39

Teil E: Methodische Bausteine

1. Vorlesegespräche	41
2. Hinführungen vor dem Lesen	42
3. Literarisches Gespräch	42
4. Inhaltsangabe	44
5. Fragen zur inhaltlichen Texterschließung	44
6. Interpretations- und Beurteilungsfragen zu Figuren und ihrem Verhalten	46
7. Wege zum symbolischen und parabolischen Verstehen	47
8. Untersuchung sprachlicher Merkmale	49
9. Analyse der Erzähltechnik	51
10. Historisch-soziologische Kontextuierung	53
11. Textvergleich	54
12. Problemdiskussion	55
13. Produktionsorientiertes Schreiben zu Texten	56
14. Bildnerisches Gestalten	60
15. Szenische Interpretation	61

Teil F: Vorschläge für den Unterricht	67
1. Eine Geschichte mit viel Gegrünze: <i>Die kleine süße Sau von Bernhard Lassahn</i> (3.–6. Schuljahr)	68
2. Szenische Veranschaulichung: Ein modernes Märchen von Hans Manz(3.–6. Schuljahr)	77
3. Bilder und Kürzestgeschichten von Erlbruch/Janisch (ab 3. Schuljahr)	82
4. Von der Fabel zum Märchen: Der Wolf und die sieben jungen Geißlein (ab 6. Schuljahr)	86
5. Wut oder was? Eine Kurzgeschichte von Marlene Röder (7.–10. Schuljahr)	99
6. Natur erobert die Stadt zurück: Texte von Wolfgang Bächler und Franz Hohler (ab 7. Schuljahr)	105
7. Nach zwanzig Jahren – <i>Balder & Söhne</i> von Kathrin Schmidt (ab 8. Schuljahr)	110
8. Stein und Zeit – Texte von Klaus Merz und Franz Hohler (Ab 8. Schuljahr)	117
9. Hinter der Türe: Kurzprosatexte von Rolf Haufs und Nadja Einzmann (ab 8. Schuljahr)	125
10. Kalendergeschichte und Anekdote: Hebel und Kleist (ab 8. Schuljahr)	133
11. Ein Text von Robert Walser (ab 8. Schuljahr)	139
12. Eine literarische Kolumne – <i>Heute ist Sonntag</i> von Peter Bichsel (ab 9.Schuljahr)	142
13. Da, wo sonst Rosmaries Platz ist – eine Kurzgeschichte von Peter Stamm (ab 9. Schuljahr)	145
14. Rätselhafte Geschichten – Kafka, Brecht und Schubiger (ab 10. Schuljahr)	154
15. Vom Vorteil der Überwachung – ein satirischer Text von Lutz Rathenow (ab 10. Schuljahr)	160
16. Schreiben zu Kurzprosatexten von Botho Strauß (Sekundarstufe II)	164
 Literaturverzeichnis	 173
 Übersicht der Texte und Aufgaben im Downloadmaterial	 174