

Vorwort .....	7
Einführung .....	12
<b>A Verfahren des Szenischen Schreibens im Unterricht .....</b>	<b>15</b>
<b>1 Annäherung an die dramatische Form .....</b>	<b>23</b>
1.1 Sprachspiele .....	27
1.2 Konfliktstoffe .....	33
1.3 Charakterfragen .....	39
1.4 Spannungsbögen .....	50
1.5 Zeitsprünge .....	61
1.6 Spielräume .....	67
<b>2 Wege ins Schreiben .....</b>	<b>77</b>
2.1 Vom Spiegeln der Inhalte zur Themenfindung .....	83
2.2 Vom Thema zur These .....	90
2.3 Anregung durch Texte .....	97
2.4 Anregung durch Materialien .....	109
2.5 Von der These zur persönlichen Erfahrung .....	114
2.6 Von der persönlichen Erfahrung zur Recherche .....	121
2.7 Anregung durch Autorenwechsel .....	127
<b>3 Szenenproduktion &amp; Stückentwicklung .....</b>	<b>129</b>
3.1 Szenarien kennenlernen .....	132
3.2 Szenarien entwerfen .....	136
3.3 Vorbereitung des Szenarienspiels .....	145
3.4 Szenarien durchspielen .....	149
3.5 Reflexion und Transkription .....	154
3.6 Komplexe Szenarien entwerfen .....	158
3.7 Szenarien besprechen .....	161
3.8 Stückentwicklung .....	169

<b>4 Wege zur Erprobung von Szenen</b> .....	177
4.1 Erprobung durch Lesen .....	179
4.2 Erprobung durch Verfremdung .....	186
4.3 Erprobung durch Inszenierung .....	189
4.4 Erprobung durch Aufführung .....	200
<b>5 Reflexion anhand literarischer Texte</b> .....	205
5.1 Julius Cäsar oder Die These als Provokation .....	209
5.2 Der Kick oder Die Suche nach der Antithese .....	214
5.3 Bonnie und Clyde oder Die Überzeugungstäter .....	217
5.4 Heimkehr oder Der Stoff für ein Drama .....	222
5.5 Die Kuh Rosmarie oder Das Szenario als Metapher .....	224
5.6 Heiliger Krieg oder Das Drama der Postmoderne .....	227
5.7 Woyzeck oder Die These vom Menschen .....	230
<b>B Dramaturgie des Szenischen Schreibens im Unterricht</b> .....	235
<b>6 Dramaturgie des Verlaufs</b> .....	239
6.1 Die Phasen des Verfahrens .....	240
6.2 Die Reihenfolge der Übungen .....	248
<b>7 Dramaturgie des Ortes</b> .....	255
7.1 Rituale .....	256
7.2 Zeiten .....	257
7.3 Räume .....	258
7.4 Noten .....	259
<b>8 Dramaturgie der Personen</b> .....	261
8.1 Schularten .....	262
8.2 Teamarbeit .....	263
8.3 Lehrerrolle .....	272
8.4 Außenwelt .....	275

Nachwort Ulf Abraham .....	277
Anhang .....	282
Zitate zum Thema Frauenbild/Männerbild .....	282
Adressen .....	283
Quellenverzeichnis .....	283
Literaturverzeichnis .....	284