

Einleitung	8
1 Zugänge	15
1.1 Beispiel: Textmuster	16
1.2 Beispiel: Texte als Kontexte	21
1.3 Beispiel: Bilder als Kontexte	23
1.4 Beispiel: Kontexte für Texte	28
1.5 Thesen	33
2 Perspektiven: Schreiben als kulturelle Tätigkeit	39
2.1 Literalität und Literarität	40
2.2 Literarität: Imagination und Transformation von Text und Bild	45
2.3 Literarische und mediale Muster in Texten von Grundschulkindern	55
2.4 Das Formulieren der Gedanken beim Schreiben	65
2.5 Schreiben als kulturelle Tätigkeit – „Erschreiben“ von Textsorten	73
3 Perspektiven: Schreiben in der Schule	83
3.1 Norm und Normierung	85
3.2 Kontexte für Texte: Verstehensmodi	89
3.3 Texte und Bilder als Kontexte: Schreiben zu Vorgaben	96
3.4 Schreiben zu Vorgaben: Thematisieren und Formulieren	104
3.5 Kontexte für Texte: Überarbeiten – Präsentieren – Besprechen	117
3.6 Heterogenität: Entwicklung der Textkompetenz im Unterricht	126

4 Ergebnisse aus dem Unterricht: Dokumentation	145
4.1 Schreiben zu Vorgaben	146
4.1.1 <i>Der Gruffelo</i> (Scheffler/Donaldson): Diktieren eigener Texte zu Bilderbuch und Hörmedium (Schulanfang)	146
4.1.2 <i>Turmbau zu Babel</i> (Pieter Bruegel): Schreiben zur Lehrererzählung und zum Bild (Mai Klasse 1)	150
4.1.3 <i>Mädchen am Meer</i> (Edward Munch): Schreiben vor dem Original (Januar Klasse 3)	158
4.1.4 <i>Der Tigerprinz</i> (Chen Jianghong): Schreiben zum Bilderbuch (Juni Klasse 3 und 4)	162
4.1.5 <i>Torins Passage</i> : Schreiben zum Adventure Game (Klasse 4)	166
4.1.6 Schreiben als Leseempfehlung (November bis März Klasse 3)	170
4.1.7 Lüge und Wahrheit: Schreiben als Begriffsklärung (September Klasse 3 und 4)	172
4.2 Komplexität und Reihung	176
4.2.1 <i>Mausemärchen – Riesengeschichte</i> (Annegert Fuchshuber) und Erlebtes (Juni Klasse 1)	176
4.2.2 Rotkäppchen – „Übersetzungen“ (Juni Klasse 4 – April Klasse 1)	179
4.3 Akzentuieren und Thematisieren	182
4.3.1 Klassenreise (Mai Klasse 1)	182
4.3.2 <i>Wusstest du das?</i> (März Klasse 3)	184
4.4 Formulierungen: Spielräume für Spracharbeit	186
4.4.1 Zu Bildern von Franz Marc, Paula Modersohn-Becker, Caspar David Friedrich (September Klasse 4)	186
4.4.2 Zu Bildern von René Magritte und Salvador Dalí (November Klasse 4)	190
4.4.3 Formulierungen verknüpfen und komprimieren (November Klasse 4)	192
4.4.4 Zum Bilderbuch: <i>Die große Frage</i> (Wolf Erlbruch) (Juni Klasse 2)	194

4.5 Zusammenfassen	199
4.5.1 <i>Josef und seine Brüder</i> : Schreiben zur Lehrererzählung (Klasse 3 und 4)	199
4.6 Wissen und Erfahrung	208
4.6.1 <i>Die Netzflickerinnen</i> (Max Liebermann) (Klasse 3 und 4)	208
4.6.2 Papierschiff und Strohhalm: Beobachtungen beschreiben und erklären (Klasse 2 und 4)	213
4.7 Korrespondenzen	218
4.7.1 <i>Senecio</i> (Paul Klee): Zeichnen zur Beschreibung des Bildes (Oktober Klasse 4)	218
4.7.2 Lüge und Wahrheit: Schreiben zu Kindertexten (September Klasse 4 – Klasse 3)	220
Anmerkungen	221
Anhang	
Übersicht über die Schreibanlässe	225
Schreibideen anregen und begleiten	227
Fragen und Denkanstöße zum theoretischen Teil	230
Literaturverzeichnis	238
Nachbemerkung	246
Quellenverzeichnis	248

Die Texte der Schülerinnen und Schüler sind normalerweise lediglich orthografisch korrigiert; gelegentliche grammatische Korrekturen sind durch Klammern gekennzeichnet, Ergänzungen durch einfache Klammern, Kürzungen durch doppelte. Mit * markierte Texte sind „buchstäbliche“ Transkriptionen der Originale. Die Namen der Kinder sind hier und im Folgenden geändert. In wenigen Fällen, in denen die Namen beibehalten wurden, geschieht das im Einverständnis mit Lehrern, Eltern und Kindern.