

<b>Einleitung</b> .....	7
<b>1. Grundlagen</b> .....	11
<b>1.1 Film als ästhetisches Medium: von der <i>Main-Title-Sequence</i> bis zum Abspann</b> .....	12
1.1.1 Sich auf Intermedialität einlassen .....	13
1.1.2 Einblick in das Medium gewinnen .....	13
1.1.3 Epochen der Filmgeschichte kennen? .....	21
1.1.4 „Referenzobjekte“ kennen: ein Kanon für das Medium Film? .....	22
1.1.5 (Kino-)Film als Sozialisationsmedium verstehen .....	24
<b>1.2 Visual Literacy und „Filmbildung“</b> .....	31
1.2.1 Visual Literacy entwickeln .....	33
1.2.2 Filmsprache beschreiben .....	35
1.2.3 Filmische Mittel erkennen .....	37
1.2.4 Eine Geschichte sehen („Kohärenz“ bilden) .....	46
1.2.5 Zeit als filmische Kategorie verstehen .....	48
1.2.6 Mit Gefühlen umgehen .....	49
1.2.7 Lernziele erreichen und Kompetenzen ausbilden .....	51
<b>1.3 Filmgenres, Themen, Gattungszugehörigkeiten und Medienverbund</b> .....	57
1.3.1 Gattungen und Genres .....	57
1.3.2 Film im Medienverbund .....	59
1.3.3 Film als dramatisches, episches und lyrisches Medium .....	60
1.3.4 Themen und Wirklichkeitsbezüge im Film .....	64
<b>1.4 Filmdidaktik Deutsch – ein Konzept für einen medienreflexiven Deutschunterricht</b> .....	66
1.4.1 Filme analysieren und interpretieren .....	67
1.4.2 Filmdidaktik als Vermittlung kultureller Praxis begreifen .....	70
1.4.3 Die Leistung des Mediums Film für den Deutschunterricht einschätzen .....	71
1.4.4 Die Leistung des Deutschunterrichts für das Filmverstehen einschätzen .....	72
1.4.5 Filme in der Praxis des Deutschunterrichts nutzen .....	74

1.4.6 Ein Spektrum geeigneter Filme kennen .....	76
1.4.7 Film in Lehrplänen und Kerncurricula verankern .....	77
<b>1.5 „Learning by viewing“ – Dimensionen des schulischen Umgangs mit AV-Medien .....</b>	<b>79</b>
1.5.1 Schule ins Kino und Kino in die Schule .....	79
1.5.2 Vier Dimensionen des Lernens an AV-Medien .....	82
<b>1.6 Rechtliche Grundlagen des Einsatzes von Filmen im Unterricht .....</b>	<b>88</b>
<b>2. Verfahren .....</b>	<b>91</b>
<b>2.1 Filmgespräche führen .....</b>	<b>92</b>
<b>2.2 Schreiben zu Filmen .....</b>	<b>95</b>
<b>2.3 Szenische Verfahren im Umgang mit Film .....</b>	<b>98</b>
<b>2.4 Arbeit mit Filmplakaten und Trailern .....</b>	<b>100</b>
<b>2.5 Arbeit mit Standbildern (Frames) .....</b>	<b>103</b>
<b>2.6 Arbeit mit ausgewählten Sequenzen (Clips) .....</b>	<b>106</b>
<b>2.7 Arbeit mit Bonusmaterial .....</b>	<b>108</b>
<b>2.8 Arbeit mit der Mehrsprachigkeit: Untertitel und Synchronfassungen .....</b>	<b>112</b>
<b>2.9 Arbeit mit literarischen Vorlagen, Filmbüchern und Drehbüchern .....</b>	<b>114</b>
<b>3. Praxis-Beispiele .....</b>	<b>117</b>
<b>3.1 Beispiele für Kl. 1–3 .....</b>	<b>125</b>
3.1.1 Kurzfilm <i>Der Maulwurf als Filmstar</i> .....	126
3.1.2 Kurzfilm <i>Der Gröffelo</i> .....	128
3.1.2 <i>Die vielen Abenteuer von Winnie Puuh</i> .....	132
<b>3.2 Beispiele für Kl. 4–6 .....</b>	<b>135</b>
3.2.1 <i>Der kleine Prinz</i> .....	136
3.2.2 <i>Katja und der Falke</i> .....	140

3.2.3 <i>Pünktchen und Anton</i> .....	146
3.2.4 Kurzfilm <i>Die besten Beerdigungen der Welt</i> .....	159
<b>3.3 Beispiele für Kl. 7/8</b> .....	162
3.3.1 Kurzfilm <i>Schwarzfahrer</i> .....	163
3.3.2 <i>Mein Freund Joe</i> .....	168
3.3.3 <i>Hugo Cabret</i> .....	174
<b>3.4 Beispiele für Kl. 9/10</b> .....	182
3.4.1 Kurz-/Dokumentarfilm <i>Mira83. Ein Experiment mit der Realität</i> .....	183
3.4.2 <i>Jenseits der Stille</i> .....	187
3.4.3 <i>Nach fünf im Urwald</i> .....	193
3.4.4 <i>Lichter</i> .....	196
<b>3.5 Beispiele für Kl. 11/12</b> .....	202
3.5.1 Kurzfilm <i>Amok</i> .....	204
3.5.2 <i>Das Mädchen mit dem Perlenohrring</i> .....	207
3.5.3 <i>Das weiße Band</i> .....	215
3.5.4 Dokumentarfilm <i>Willkommen auf Deutsch</i> .....	221
3.5.5 <i>Eyes Wide Shut</i> .....	225
<b>Anhang</b> .....	233
1. Wichtige Begriffe der Filmsprache .....	234
2. Erwähnte Filmhefte .....	243
3. Websites .....	244
4. Erwähnte Filme .....	246
5. Verzeichnis der Abbildungen .....	249
6. Literaturverzeichnis .....	251
7. Begleit-DVD: Inhaltsverzeichnis .....	263