

Danksagung	9
Einleitung: Zu Konzeption, Zielsetzung und Aufbau des Bandes	11
I Grundlagen zur Erstellung von Unterrichtssequenzen im Literaturunterricht	17
1. Allgemeines zur Planung von literarischen Unterrichtssequenzen	18
2. Methoden der Literaturvermittlung	32
2.1 Rationale Textanalyse und kreative Zugangsformen: Ein Überblick	32
2.2 Die Methode des Unterrichtsgesprächs: Sinnvoll über Literatur sprechen	47
3. Textauswahl und Zusammenstellung von Textsequenzen bei literarischen Lektürereihen	62
II Exemplarische Unterrichtssequenzen: Sekundarstufe I	77
1. Zum Lesen motivieren und befähigen: Der Jugendroman <i>The Suitcase Kid</i> in der Sekundarstufe I	78
1.1 Zur Konzeption der Unterrichtseinheit: Begründung der Textauswahl, Lernziele, methodisches Vorgehen	78
1.2 Hinweise zum Textinhalt und zu seiner interpretatorischen Erschließung	87
1.3 Das Unterrichtsmodell in Teilsequenzen	93
1.3.1 <i>Getting hooked: pre-reading activities</i> für einen motivierenden Romaneinstieg	94
1.3.2 <i>Getting into the story</i> : Aufgaben zur Begleitung des Leseprozesses	95
1.3.3 <i>A sense of ending</i> : Analytische und kreative Textarbeit nach der Lektüre	108
2. Fremdverstehen mit einem <i>short play</i>: Das kanadische Kurzdrama <i>Survival in the South</i> in der Sekundarstufe I	114
2.1 Zur Konzeption der Unterrichtseinheit: Text- und Themenwahl, Lernziele, Methoden	114
2.2 Hinweise zur Kontextualisierung bzw. Historisierung des Textes	119
2.3 Hinweise zum Textinhalt und zu seiner interpretatorischen Erschließung: Dargestelltes und inszeniertes Fremdverstehen in <i>Survival in the South</i>	120
2.4 Das Unterrichtsmodell in Teilsequenzen	122
2.4.1 Vorbereitungsphase: <i>pre-reading activities</i>	122

2.4.2	Begegnung mit dem Text und Ausgestaltung der Perspektiven	124
2.4.3	Differenzierung verschiedener Perspektiven	129
2.4.4	Übernahme einer fremden Perspektive	131
2.4.5	Koordination verschiedener Perspektiven	135
3.	London-Gedichte: Eine Lyrikreihe für den Englischunterricht ab Klasse 10	140
3.1	Zur Konzeption der Unterrichtseinheit: Text- und Themenwahl, Lernziele, Methoden	140
3.2	Hinweise zur Kontextualisierung bzw. Historisierung der Texte: Wesentliche Merkmale der <i>London poems</i>	147
3.3	Das Unterrichtsmodell in Teilsequenzen	150
3.3.1	Zugang zur Textsorte Lyrik über neuere Gedichte	150
3.3.2	Erarbeitung und Vertiefung typischer formaler Merkmale der Textgattung	162
3.3.3	Untersuchung der Bezüge zwischen Gedichten und ihrem historischen und sozialen Kontext	170
3.3.4	Gesamtschau der Gedichte: Resümee zur Entwicklung der Stadtgedichte	191
III	Exemplarische Unterrichtssequenzen: Sekundarstufe II	195
1.	Filmunterricht als Kulturunterricht: Die <i>stolen generation</i> in Australien am Beispiel des Films <i>Rabbit Proof Fence</i>, des Theaterstücks <i>Stolen</i> und weiterer Texte	196
1.1	Zur Konzeption der Unterrichtseinheit: Text- und Themenwahl, Lernziele, Methoden	196
1.2	Hinweise zur Kontextualisierung bzw. Historisierung der Texte	200
1.3	Hinweise zu den Textinhalten und zu ihrer interpretatorischen Erschließung	202
1.3.1	<i>Rabbit Proof Fence</i> : Inhalt und formale Darstellungsverfahren	202
1.3.2	Das Theaterstück <i>Stolen</i> von Jane Harrison: Inhalt und dramentechnische Mittel	207
1.4.	Methodische Vorschläge zum Einsatz von Film und Drama im Unterricht	211
1.4.1	Einführung in die Thematik der <i>stolen generation</i>	211
1.4.2	Die Arbeit mit dem Film <i>Rabbit Proof Fence: while-viewing activities</i>	214
1.4.3	Vorschläge für Aufgaben nach dem Schauen des Films	225
1.4.4	Die Arbeit mit dem Drama <i>Stolen</i>	228
1.4.5	Abschluss der Unterrichtseinheit	233

2.	Das <i>British Empire</i> in der englischsprachigen Literatur: <i>Colonial and Postcolonial Voices</i> in einer interkulturell orientierten Unterrichtsreihe	237
2.1	Zur Konzeption der Unterrichtseinheit:	
	Text- und Themenwahl, Lernziele, Methoden	237
2.2	Hinweise zur Kontextualisierung der Texte	245
2.3	Hinweise zu den Textinhalten und zu ihrer interpretatorischen Erschließung	246
2.4	Das Unterrichtsmodell in Teilsequenzen	251
2.4.1	<i>Colonial Encounters: Coloniser vs. colonised</i>	252
2.4.2	<i>(Ex)Coloniser vs. (Ex)Colonised: Images of Self and Other</i>	257
2.4.3	<i>Postcolonial Voices: The Legacy of Empire</i>	263
2.4.4	Der Abschluss der Unterrichtseinheit	266
3.	<i>Growing Up: Darstellung der Adoleszenz in englischsprachigen Kurzgeschichten</i>	269
3.1	Zur Konzeption der Unterrichtseinheit:	
	Text- und Themenwahl, Lernziele, Methoden	269
3.2	Hinweise zur Kontextualisierung der Texte	273
3.2.1	Merkmale der Adoleszenz	274
3.2.2	Gattungsmerkmale der Short Story	277
3.3	Hinweise zu den Textinhalten, den narrativen Besonderheiten der Kurzgeschichten und zu ihrer interpretatorischen Erschließung	279
3.4	Das Unterrichtsmodell in Teilsequenzen	288
3.4.1	Heranführung an Thema und Genre	288
3.4.2	Gemeinsame Analyse von Joyce Carol Oates' Short Short Story „Happy“	292
3.4.3	Erzähltextanalysen unterschiedlicher Short Storys zum Thema in Gruppenarbeit	293
3.4.4	Kreative Auseinandersetzung mit und eigene Erstellung von Intertexten der Unterrichtseinheit	296

Schlussbemerkungen und Ausblick	300
--	-----

Literaturverzeichnis	305
-----------------------------------	-----

1. Literatur zu den Grundlagen zur Erstellung von Unterrichtsmodellen	305
2. Literatur zum Einsatz von Jugendromanen und zur Förderung von Lesekompetenz bzw. Lesemotivation	309
3. Literatur zur Arbeit mit dem Kurzdrama <i>Survival in the South</i>	312
4. Literatur zur Behandlung von <i>London poems</i>	313
5. Literatur zur Beschäftigung mit dem Film <i>Rabbit Proof Fence</i> und dem Drama <i>Stolen</i>	315
6. Literatur zum Thema <i>British Empire</i> in der englischsprachigen Literatur	317
7. Literatur zum Thema <i>Growing Up</i> in englischsprachigen Kurzgeschichten	318

CD-ROM: Primärtexte, Zusatzmaterialien, Arbeitsblätter