

Jeschonneck, Birgit:

Sprachförderung mit Musik zu „Paulas Reisen“ / Birgit Jeschonneck. - 2019, Hannover: Friedrich Verlag GmbH, 99 Seiten + CD-ROM, ISBN 978-3-617-92030-9, 32,95 EUR

Zwei sehr lohnenswerte Praxismaterialien zum Schwerpunkt Sprachförderung und Musik für die Primarstufe von Björn Tischler und Ruth Moroder-Tischler (Illustration Corinna Insam, Fidula-Verlag, mit CD) und von Birgit Jeschonneck nach einem Bilderbuch von Paul Maar (Friedrich-Verlag, mit CD) haben ähnliche thematische Grundlagen: In „Traumländern“, die immer wieder verlassen und neu entdeckt werden, wird spielerisch der Spracherfahrungsschatz der Lernenden mit Mitteln der musikalischen Elementarbildung erweitert. Das Geschenk von Björn Tischler und Ruth Moroder-Tischler ist, wie das Autorenpaar selbst schreibt, „Kinderbuch und musikalische wie sprachfördernde Gestaltungsidee zugleich“ (did. Material, S.4). Grundtenor der Geschichte ist eine Absage an den Konsumterror unserer Zeit: Der Protagonist Jan bricht schlafend immer wieder in verschiedene Traumländer auf, um festzustellen, dass nicht das Passende dabei ist, bis er schlussendlich fündig wird und allen Festgästen mit dem Gefundenen eine große Freude bereiten kann, die jenseits aller materieller Wunscherfüllungen liegt (um was es sich genau handelt, wird hier natürlich nicht verraten). Die Autorin Birgit Jeschonneck hat eine Sammlung von Unterrichts- und Spielideen für die Primarstufenklassen 1+2 zum Bilderbuch Paulas Reisen von Paul Maar konzipiert. Das Buch bietet eine Vielzahl von Materialien zur grundsteinlegenden Sprachförderung im Rahmen musikalischer Elementarbildung. Die Basis bilden ebenso Traumreisen, hier ist die Identifikationsfigur weiblich. Paula will sich im jeweiligen Traumland nicht an die „ein“-tönigen vorherrschenden Gesetze anpassen lassen und flüchtet mit Mitteln der eigenen Kreativität immer wieder aufs Neue, um schließlich im eigenen Bett bei „sich“ anzukommen.

Je nach Traumland können immer wieder neue musikalische Basiserfahrungen gemacht werden: Die Parameter „rund“, „eckig“, „rot“, „kopfüber“ lassen sich wunderbar fächerübergreifend kreativ musizierend, bewegend, singend, sprechend und schreibend mit allen Sinnen auskosten. Jeschonneck lässt dabei viel Raum für die Fantasie der Kinder, ohne die Stringenz des Buches aufzugeben: Es können neue Traumländer entstehen, in denen sich Paula nicht anpassen lässt. Björn Tischler und Ruth Moroder-Tischler gelingt es ebenso, einen sehr vielfältigen Rahmen zur musikalischen Gestaltung zu schaffen, der das aktive Musikmachen, Bewegung, Spiel- und Sprachförderung beinhaltet. Jede Episode wird mit einem eigens komponierten Lied „besungen“, die Eigenkreativität der Kinder miteinbezieht. Der Text, den die Autoren selbst verfasst haben, lässt am Ende Raum für kreatives Schreiben und Erfinden neuer Traumländer. Ähnlich kreativ offen hält Birgit Jeschonneck Paulas weitere Reisen, praxiserprobt hat sie zwei neue Traumländer beispielhaft ausgeführt, das Traumland „grün“ (Schülervorschlag) und „Holz“ als Klangerfahrung mit Alltagsmaterial (Vorschlag von Seiten der Lehrkraft). Im dritten Kapitel vermittelt die Autorin niederschwellig wichtiges Hintergrundwissen: Im Fokus stehen die Bilderbuchbetrachtung aus der Perspektive früher Literalität (besonders

gelungen der Hinweis auf „entlastete Texte“ ähnlich der Verwendung von einfacher Sprache im Kontext geistiger Entwicklung), der Ansatz des kreativen Schreibens sowie die Verknüpfung von Sprachförderung und Musik. Beim Autorenpaar Tischler/Moroder-Tischler ist ein Beiheft mit didaktischem Material dem Bilderbuch hinzugefügt, das einführend gestalterische Hinweise zum Singen, elementaren Musizieren, zum Mitspiel zur CD, zur Bewegung, Tanz und szenischen Ausgestaltung sowie zur Sprachförderung enthält. Jeschonnecks CD-Materialien enthalten nebst den Audio-Tracks zu bekannten umgedichteten und von der Autorin selbst verfassten Liedern auch Arbeitsblätter zur Anregung des fächerübergreifenden Unterrichts.

Ina Henning

Quelle: Musikunterricht Aktuell- 11/2020 Bundesverband Musikunterricht