

Dieses Heft wurde moderiert von Gabriela Paule und Anne Steiner

KONTEXT

THEMA

4 Theater und Sprache

Sprachliche Dimensionen des Theaterunterrichts
Gabriela Paule/Anne Steiner

ZWISCHENRUF

24 Sprachförderung durch Theater?

Gegen eine pädagogische Funktionalisierung des Theaters
Sonja Karadza/Karsten Kannengießer

THEATERWISSEN

34 Sprachenkosmos

Theater als performatives Sprechen
Wolfgang Sting

PÄDAGOGIK

40 Theater- und Tanzarbeit als Sprech Anlass

Chancen für ästhetische Lernanlässe und Sprachbildung
Alexandra L. Zeppler



Foto: © imago images/tagesspiegel

4 Theater und Sprache

Wie jeder Fachunterricht erfordert und fördert der Theaterunterricht sprachliche Fähigkeiten, die fachliches Lernen ermöglichen. Aber im Theaterunterricht dient Sprache nicht nur als Medium der Vermittlung fachlicher Inhalte.

7 „Mein Herr, was wollen Sie von mir?“

Ist die Interpretation eines literarischen Werkes nur eine Wiedergabe der literaturwissenschaftlichen Sicht, verpufft ihre sprachfördernde Wirkung. Sie kann aber auch Freiräume eröffnen.

PRAXIS

7 Mein Herr, was wollen Sie von mir?

Schauspielerisches Lesen dramatischer Texte
Fu Li Hofmann

12 Chiara statt Fibel

Lesenlernen mit Theater
Peter Heeren unter Mitarbeit von Anne Steiner

16 „Aber wenn Skelett gerade ‚in‘ ist?“

Schönheit als Thema des Dokumentarischen Theaters
Carolin Robert/Anja Holder

20 Spracht!

Eine Sprechperformance zwischen Dada und Sprachkritik
Franziska Trischler

26 Das war gut! Und weiter?

Konstruktive Feedbackgespräche im Probenprozess
Virginia Thielicke

INSZENIERUNG

30 Schüler-Power: Der Zauberlehrling

Zweitspracherwerb im Theaterspiel
Anja Sparberg/Andra-Maria Jebelean

KNOW-HOW

37 In der Titelschmiede

Eine Schreibwerkstatt im Prozess der Stückentwicklung
Thomas Richardt

43 #sprachlernendenspiel

Wie Sprachlernende im Theater eine eigene Sprache finden können
Katharina Nuding



Foto: Fu Li Hofmann

4. Quartal 2019

MAGAZIN

- 46 REZENSIONEN
- 48 SPOT, NACHTRAG ZU HEFT 38
- 49 AUTORINNEN UND AUTOREN, IMPRESSUM

KARTEI „Impulse für die Theaterarbeit“

4 DIN-A4-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

ÜBUNG Theater entwickelt Sprache | Johanna Vierbaum

ÜBUNG Wortarten üben mit Theaterspielen | Johanna Vierbaum

ÜBUNG Eine der Situation angemessene Sprache entwickeln | Johanna Vierbaum

ÜBUNG Das hat mir gut gefallen – Redemittel | Johanna Vierbaum



Foto: Franziska Trischler

20 Sprach

Ein Projekt mit Studierenden zeigt, welche sprachfördernden Potenziale im Erarbeitungs-, Proben- und Aufführungsprozess einer Sprechperformance stecken und auf welche Weise ästhetisch ansprechendes Material entwickelt werden kann.



Foto: Virginia Thielicke

26 Das war gut! Und weiter?

Reflexionsgespräche können den kreativen Prozessen während der Proben entscheidende Impulse geben. Allerdings folgen konstruktive Rückmeldungen bestimmten Regeln.



Liebe Leserinnen und Leser, Schulftheater erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr. Das nächste Heft zum Thema DOKUMENTARISCHES erscheint im März 2020. Die darauffolgenden Themen sind:

- DIGITALE WELTEN
- THEORIE IM THEATERUNTERRICHT