

Dieses Heft wurde moderiert von Johannes Kup und Tania Meyer.

KONTEXT

THEMA

- 4 Home is where the heart is ...
aber wessen Herz?**
Gedanken zur performativen Reflexion
eines deutschen Gefühls
Tania Meyer

NACHGEFRAGT

- 35 Ein Raum für die Beschäftigung mit den
eigenen Bildern im Kopf**
Diskriminierungskritische Bildungsarbeit – die
KontextSchule in Berlin
Aicha Diallo, Danja Erni

THEATERWISSEN

- 38 Heim@losigkeit**
Theater und Heimat
Zoë Tomruk

PÄDAGOGIK

- 40 Verbundenheit mit einem Zugehörigkeitsraum**
Interview mit Paul Mecheril über das Verhältnis von
„Heimat“ und „Migration“
Thomas Blum, Tania Meyer

AUSSENBlick

- 43 Sehnsucht nach der Heimat**
Heimat und Fremde in der ZDF-Serie „Das Traumschiff“
Sophia Stiftinger



Foto: Christine Baron

- 4 Home is where the heart is ...
aber wessen Herz?**
Wie kann das Thema „Heimat“ in der Schule und damit
auch im Theaterunterricht so aufgegriffen werden,
dass dies nicht zu Abgrenzung, Hierarchisierung und
(ungewolltem) Rassismus führt?

PRAXIS

- 7 Was darf das Theater an der Schule?**
„Verrücktes Blut“ von Nurkan Erpulat und Jens Hillje –
ein Aufreger an der Goetheschule Hannover
Anna-Lena Hagen, Holger Warnecke

- 12 Überall gibt es Bäume**
Willkommen in Willkommensklassen
Matin Sootipour Omam

KNOW-HOW

- 16 Verständnis für Diversität
beginnt in der Schule**
Sieben Schritte zu einem multiperspektivischen Theater
Lisa Scheibner

- 18 Heimat – ein Stück mit Geflüchteten
über ihre Geschichten**
Ein Projektbericht
Christine Baron

- 22 Spuren. Suchen. Feiern**
Eine Zusammenarbeit der Frl. Wunder AG
mit der Erich-Kästner-Schule Farmsen und dem
FUNDUS THEATER Hamburg
Verena Lobert

- 26 Bombenwetter. Das Kopftuch hält.**
Ein Stück (zu) Lessing'scher Toleranz-Versicherung
Thomas Sander, Margrit Lang

INSZENIERUNG

- 30 Keine Kanaken-Selbsthass-Nummer**
Nurkan Erpulats „Verrücktes Blut“
Thomas Blum



Foto: Verena Lobert

- 22 Spuren. Suchen. Feiern**
Kinder und Jugendliche einer Hamburger Grund-
und Stadtteilschule beschäftigen sich mit ihrer
Herkunft und ihren Familienerzählungen. Daraus
entstehen verschiedene Performances.

MAGAZIN

- 46 REZENSIONEN
- 48 MEDIENTIPPS
- 49 AUTORINNEN UND AUTOREN, IMPRESSUM

KARTEI

„Impulse für die Theaterarbeit“

4 DIN-A4-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

ÜBUNG

Ein Stück Erde | David Vogel

ÜBUNG

Kugellager | David Vogel

ÜBUNG

Assoziationsmuster Heimat | David Vogel

ÜBUNG

Clan-Connection | Kristina Stang



Foto: Holger Warnecke

7 „Was darf das Theater an der Schule?“

Eine Lehrerin, die ihre sehr heterogene Theatergruppe mit vorgehaltener Waffe zwingt, sich inhaltlich und darstellerisch mit Schiller zu beschäftigen – dieser Stoff für ein Theaterprojekt löste eine Debatte an der gesamten Schule aus. Der Beitrag schildert nicht nur die Umsetzung des Stücks, sondern auch Ereignisse um das Projekt herum.



Foto: Thomas Sander

26 Bombenwetter. Das Kopftuch hält.

Die Kopftuchdebatte, „deutsche Leitkultur“, Heimat – was hat das mit Lessings „Nathan“ zu tun? Ein Oberstufenkurs entwickelt hierzu eine Eigenproduktion, ausgehend von der Ringparabel.



Liebe Leserinnen und Leser,

Schultheater erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr. Das nächste Heft zum Thema **SPRACHE** erscheint im Dezember 2019. Die darauffolgenden Themen sind:

- DOKUMENTARISCHES
- DIGITALITÄT