

Dieses Heft wurde moderiert von Gabriela Paule, Leopold Klepacki und Maximilian Weig.

## KONTEXT

### THEMA

#### 4 **Verfremdung, Verwandlung, Verzauberung**

Maskenspiel im Schultheater

*Gabriela Paule*

### KNOW-HOW

#### 25 **3 x Maske**

Ein schneller Überblick

*Anke Meyer*

### NACHGEFRAGT

#### 37 **„Die Maske ist eine Lupe“**

Interview mit der Theaterpädagogin Sonja Ewald

*Jens Jakob de Place*

### THEATERWISSEN

#### 40 **Maskerade im Theater und im Alltag**

Über die enge Beziehung zwischen Maske, Spiel und Körper

*Wolf-Dieter Ernst*

#### 43 **ZWISCHENRUF**

#### „O welche Schönheit! Aber am Gehirne fehlt's.“

Über die magische Kraft der Maske – und was heute noch davon übrig ist

*André Studt*

### PÄDAGOGIK

#### 44 **Doing Faces**

Von Masken, Filtern und Gesichtern

*Viktoria Flasche*

## PRAXIS

#### 7 **Auf dem Weg zum Maskenspiel**

Die Maske als Türöffnerin, Freiheitsspenderin, Begegnungstifterin

*Jens Jakob de Place*

#### 12 **Der Papercut**

Mit Papierbögen Masken und Theaterfiguren bauen

*Sebastian Roser*

#### 16 **Viel sagen ohne zu sprechen**

Maskenspiel in sprachlich heterogenen Theatergruppen

*Anne Steiner*

#### 20 **Gut geschminkt ist halb gespielt**

Über die Bedeutung von und die Arbeit mit Schminkmasken

*Sabine Kündiger*

#### 26 **Maskenbau und Maskenspiel**

Bildnerische und theatrale Prozesse: eine wechselseitige Verbindung

*Tom Klimant, Anke Johannes*

### INSZENIERUNG

#### 32 **Fremde Wesen an vertrauten Plätzen**

Ein Maskenprojekt in der Grundschule

*Michaela Ströbel-Langer*

Foto: © Sabine Kündiger



Foto: Sabine Kündiger



#### 4 **Verfremdung, Verwandlung, Verzauberung**

Masken sind seit der Antike ein faszinierendes theatrales Element. Auch im Schultheater sind sie ein wirkungsvolles Gestaltungsmittel mit hohem pädagogischem Potenzial und gleichzeitig großer ästhetischer Kraft.

#### 20 **Gut geschminkt ist halb gespielt**

„In der Maske“ werden Darstellerinnen und Darsteller geschminkt und frisiert. Darauf sollte nie verzichtet werden. Mit etwas Know-how lassen sich wirkungsvolle Effekte erzielen.

3. Quartal 2018

MAGAZIN

INTERVIEW

30 „Erlaubnis zum Kontrollverzicht“ Steve Jarand berichtet über seine Arbeit mit trance masks Veit Güssow

47 REZENSIONEN

49 AUTORINNEN UND AUTOREN, IMPRESSUM

KARTEI

„Impulse für die Theaterarbeit“

4 DIN-A5-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

ÜBUNG

Biografisches Material | Bianka Zeitler

OBJEKT

Klapphocker | Bianka Zeitler

THEMA

Herz | Bianka Zeitler

TEXT

Jura Soyfer: Weltuntergang oder Die Welt steht auf kein' Fall mehr lang | Bianka Zeitler

Foto: Christelle Thomassin



14 „Erlaubnis zum Kontrollverzicht“ Steve Jarand, der bei Keith Johnstone die quick trance technique mit Halbmasken kennenlernte und seit vielen Jahren mit trance masks arbeitet, berichtet von deren Wirkung auf Maskenspieler.

Foto: Michaela Ströbel-Langer



32 Fremde Wesen an vertrauten Plätzen Von der Erstellung ihrer Masken über das Entwickeln von Szenen bis zur Aufführung: Eine Gruppe von Schülerinnen und Schülern gestaltet ihr eigenes Maskenstück.



Liebe Leserinnen und Leser, Schulftheater erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr. Das nächste Heft zum Thema THEATER UND ANDERE FÄCHER erscheint im Dezember 2018. Die darauffolgenden Themen sind:

- WOYZECK
- MORAL