

Arbeiten mit Gips

EINFÜHRUNG I **4 Gips – unsichtbares Material?**
Didaktische Potenziale eines unbeachteten Werkstoffs
STEFAN MAYER

UNTERRICHTSBEISPIELE

SEKUNDARSTUFE II **11 Leerstellen**
Räumliche Qualitäten von Lücken
STEFAN MAYER

SEKUNDARSTUFE II **15 Gipskleider**
Von der Alltagskleidung zum Objekt
STEFANIE HASCHLER

SEKUNDARSTUFE II **19 Nur ein Pferdefuß?**
Experimentelle Gipsarbeiten in Auseinandersetzung
mit dem Werk von Iris Häussler
STEFAN MAYER

STUDIUM/PRIMARSTUFE **23 Irritation des Alltäglichen**
Gestalterische Strategien des Ab- und Neuformens mit Gips
KERSTIN HALLMANN

SEKUNDARSTUFE I **27 Geräusche im Raum**
Die Form von Knarren, Knacken und Knistern
STEFAN MAYER

SEKUNDARSTUFE I **30 GIPS doch gar nicht! Alltag kann Kunst.**
Experimentell-erforschende Auseinandersetzung: Lebensmittel und Gips
SUSANNE STÄUDEL

KLASSE 6 **34 Obst aus Pompeji**
Was die alten Römer (nicht) gegessen haben
STEFAN MAYER

PRIMARSTUFE /
SEKUNDARSTUFE I **37 Geheimnisvolle Spuren im Schnee**
Mit Gipsmodellen Fußstapfen auf dem Pausenhof „fälschen“
STEFAN MAYER

PRIMARSTUFE /
SEKUNDARSTUFE I **40 Fantastische Wesen**
Gipsreliefguss von Fundstücken
BRIGITTE BALDAUF

PROJEKT **44 Skulpturen im Außenraum**
Betonguss mit Gipsformen
STEFAN MAYER

KUNST AKTUELL

74 The Public is Present
Kunst als Kommunikationsmittel und Erfahrungsraum
JOHANNA ADAM

DISKUSSION

77 Bilder vom Menschen

Vergleichendes Sehen als kulturelle Verortung

JOHANNES KIRSCHENMANN

50 JAHRE KUNST + UNTERRICHT

80 K+U: Die ersten Hefte

Aufbruch in eine neue Fachkultur

SIDONIE ENGELS

85 Back to the Future

Drei Fragmente aus KUNST + UNTERRICHT

PAULA-MARIE KANEFENDT

MAGAZIN

89 Bericht

91 Rezensionen

96 Vorschau | Autoren | Impressum

Das Heft enthält drei **MATERIAL-Teile** mit
Kommentar – als editierbare Arbeitsblätter:

49 Zur Technik des Arbeitens mit Gips

STEFAN MAYER

50 Gips ansetzen

51 Formenbau mit Wellpappe

52 Formenbau mit Ton

53 Bearbeitung der Gipsobjekte

54 Gips im Werk von Iris Häussler

STEFAN MAYER

56 Iris Häussler: Wagenbach Legacy

58 Iris Häussler: He named her Amber

60 Iris Häussler: The Sophie La Rosière Project

62 Gips als eigenständiges Material in der Kunst

SARA BURKHARDT

64 Materialien kombinieren – Karla Black

65 Strukturen finden – Tony Cragg

66 Körper abformen – George Segal

67 Den Körper fragmentieren – Sarah Lucas

68 Mit Gips skizzieren – Nicole Eisenman

69 Material kontrastieren – Joseph Beuys

70 Kontexte verschieben – Olaf Metzel

71 Formen transformieren – Andrea Büttner

72 Illusionen schaffen – Claes Oldenburg

73 Volumen erzeugen – Mária Bartusová



15



34



43



48