

# 32 | Postdramatisches Theater

Dieses Heft wurde moderiert von Klaus Riedel und André Studt.

## KONTEXT

### THEMA

#### 4 Postdramatisches Theater in der Schule – geht das?

Eine kontroverse Re-Lektüre von Hans-Thies Lehmanns Essay  
*Klaus Riedel, André Studt*

### ZWISCHENRUF

#### 19 Nur noch chorisch unterlegte Polittalkshows?

Wahrnehmungen zum Stand des Jugendtheaters  
*Karl-Heinz Wenzel*

### AUSSENBLICK

#### 38 Das Irrlicht Postdramatik

Über das Zersplittern tradierter Formen  
*Frank-M. Raddatz*

### THEATERWISSEN

#### 40 Postdramatisches Theater – eine Re-Lektüre

Ein Rückblick auf Hans-Thies Lehmanns Studie aus heutiger Sicht  
*Christel Weiler*

### PÄDAGOGIK

#### 43 Auf Geschichten verzichten?

Überlegungen zum Umgang mit postdramatischem Theater im Schultheater  
*André Barz*

## PRAXIS

#### 7 Im Sturm

Shakespeare postdramatisch angegangen  
*Maja Kersten*

#### 10 (In)Stabile Räume?

Über die Aneignung postdramatischer Raumsettings im Schultheater  
*Daniel Behringer*

#### 13 Im Theater-Labor

Das „Theater-Karussell“: ein theaterpädagogisches Verfahren für die Grundschule  
*Regina Wurster*

#### 16 Provokante Präsenz

Der von der Norm abweichende Körper – in einer autobiografischen Performance  
*Bettina Tonscheidt*

#### 20 Ort. Weg. Ziel.

Postdramatische Räume im Theater Jugendlicher  
*Karlheinz Frankl*

#### 24 Theater als Musik

Musikalisierung als postdramatisches Theaterzeichen  
*Sven-Asmus Reinsberger*

#### 30 Bereit, alles zu geben?

Inwieweit sind die Wahrnehmung und der Einsatz des realen Körpers im Schultheater möglich?  
*Sabine Kündiger*

#### 35 „Im postdramatischen Theater sind immer alle nackt“

Der Einbruch des Realen in den Theaterunterricht  
*Julian Mende*



Foto: Eve-Marie Lagger



Foto: © TPZ Hildesheim, Hartmann

#### 4 Postdramatisches Theater in der Schule – geht das?

„Ein Theater in der Schule kann kein postdramatisches Theater sein“, sagt André Studt. „Redlich verwendet, kann Postdramatik ein für das Schultheater äußerst fruchtbarer Begriff sein“, sagt Klaus Riedel. Eine erhellende Kontroverse.

#### 24 Theater als Musik

Die Musikalisierung einer Aufführung ist ein Merkmal postdramatischen Theaters. Was ist der Unterschied zwischen „Musik im Theater“ und „Theater als Musik“?

1. Quartal 2018

MAGAZIN

NACHGEFRAGT

28 Eine Geschichte voller Missverständnisse
Fünf Thesen zum postdramatischen Theater auf dem Prüfstand
Philipp Schulte

46 REZENSION

48 MEDIEN ZUM THEMA

49 AUTORINNEN UND AUTOREN, IMPRESSUM

KARTEI

„Impulse für die Theaterarbeit“

4 DIN-A5-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

TEXT

Oliver Kluck: Das Prinzip Meese (Prüfungsvorschlag) | Klaus Riedel

TEXT

Peter Laudenbach: Es geht auch ohne Schauspieler (Prüfungsvorschlag) | Klaus Riedel

TEXT

Martin Heckmanns: Schieß doch, Kaufhaus | Maximilian Weig

TEXT

Sarah Kane: Gier | Maximilian Weig

Foto: © Tanja Dorendorf / T+T Fotografie



28 Eine Geschichte voller Missverständnisse

„Postdramatische Theaterformen können an Schulen und Hochschulen beigebracht und erlernt werden.“ Der Autor prüft diese und weitere Thesen zur Postdramatik: Stimmt das?

Foto: Sabine Kündiger



30 Bereit, alles zu geben?

Unter welchen Voraussetzungen sind auch extreme Körperbilder im Erarbeitungsprozess und auf der Bühne möglich? Und wo liegen die Grenzen?



Liebe Leserinnen und Leser,

Schultheater erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr. Das nächste Heft zum Thema RÄUME erscheint im Juni 2018. Die darauffolgenden Themen sind:

- MASKE
- THEATER UND ANDERE FÄCHER
- FIGUREN- UND PUPPENTHEATER