

Liebe Leserinnen und Leser,

Creative writing dient häufig als Methode, wenn es im interkulturellen Lernen andere Perspektiven erarbeiten hilft oder im Literaturunterricht den Leseprozess durch Füllen von Leerstellen, Parodieren usw. unterstützen soll. Doch es ist mehr als das: Trotz seines spielerisch-experimentellen Charakters ist es selbstverständlicher Teil der kommunikativen Kompetenz Schreiben. Dabei entstehen literarische Texte, die zwar die für die betreffende Textsorte typischen Gestaltungsmerkmale aufweisen, aber mehr sind als das Ergebnis von „Schreiben nach Rezept“.

Dieses Heft zeigt, wie geeignete Schreibaufgaben und klar strukturierte Lernprozesse kreatives Schreiben erlernbar machen: Sie geben den Lernenden Genremerkmale von Texten an die Hand, definieren Adressaten und kommunikativen Kontext. So werden die Lernenden mit ihren Texten Teil der fremdsprachigen *community*, denn in englischsprachigen Kulturen ist *creative writing* ein festes Element des gesellschaftlichen Lebens: Es gibt Poet Laureates, die meisten Universitäten haben eigene Lehrstühle für *creative writing*, es gibt unzählige Schreibwettbewerbe für Laien und Profis, Festivals, Magazine, *poetry slams*, *urban poetry*-Projekte usw. An vielen davon können auch Schülerinnen und Schüler teilnehmen. Man kann ihnen das Verfassen kreativer Texte zutrauen – und zwar von Anfang an.

Solveig Möhrle

SOLVEIG MÖHRLE
Redaktion



BASISARTIKEL

KIRA SARA | FRANZISKA ELIS

- 2 Creative Writing**
Generisches Schreiben auf literarische Genres anwenden

11 Auswahlbibliografie

METHODE IM FOKUS

MAX VON BLANCKENBURG

- 8 Eine Kurzgeschichte neu erzählen**

MAGAZIN

- 46 Interview** | Autorin Vicky Adams über das Schreiben
48 Autorinnen und Autoren | Impressum

UNTERRICHT

ANNIKA KOLB

- 12 “Our differences are our superpowers”** 5./6. Schuljahr
Zur graphic novel *El Deafo* eigene Texte verfassen

THORSTEN MERSE

- 19 My Media, Myself and I** 7./8. Schuljahr
In einer digital story die eigene Mediennutzung reflektieren

FRANZISKA ELIS

- 24 Go Green and Make a Difference!** 9./10. Schuljahr
Ein Skript für einen 3-minute film schreiben

KATHARINA DELIUS | LOTTA KÖNIG

- 30 The Diary Is Dead – Long Live the Diary** 10. Schuljahr
Den Tagebucheintrag als Genre für die kreative Arbeit mit einem literarischen Text nutzen

BRITTA FREITAG-HILD

- 38 “I swear, if it hadn’t been so late, I’d have done something about it”** Sekundarstufe II
In einer Schreibwerkstatt eine Kurzgeschichte verfassen

Herausgegeben von
KIRA SARA und FRANZISKA ELIS

Im Abo enthalten:

UNTERRICHT
Englisch digital

⊕ Mit editierbaren Arbeitsblättern



www.unterricht-englisch.de