

# Möglicher Unterrichtsverlauf mit Beispielen für Interpretationsaufträge

## 1. Wer ist Turnus? (Sachinformation; z.B. Lehrervortrag, ggf. Bildbeschreibung)

## 2. Erarbeitung des Inhalts der Schlusszene

- Möglichkeit a: Texterschließung/Lektüre Campus L 10, T3
- Möglichkeit b: z.B. Lektüre Verg. *Aen.* 12,926 – 951 zweisprachig

## 3. Sicherung des Textverständnisses, z.B.

- Beantwortung der Fragen „Wer? Wann? Wo? Was? ggf. Warum?“
- Nennung der handelnden Personen und Zuordnung der Haupthandlungen
- Zeichnung des Settings, evtl. Zeichnung wichtiger Phasen → Gliederung

## 4. Das Ende: Vergewisserung der eigenen Position (1), z.B.

- Positionsnahme: „Liegt ein ‚Happy‘ oder ein ‚unhappy end‘ vor? Warum (nicht)?“

## 5. Vertiefende Interpretation, beispielsweise

- Arbeit mit Bildmaterial, z.B.
  - Sprechblasen zu vorhandenem Bildmaterial (z.B. von Niccolò dell' Abbate)
  - Umsetzung in einen Comic unter Verwendung von Sprech- und Gedankenblasen
  - Erstellung einer Collage, eines Stimmungsbildes o.Ä.
- Schreibaufträge zur Ausfüllung von Leerstellen:
  - Ankündigung des Zweikampfes unter den Latinern (vgl. Campus, Z. 4f.)
  - Reaktion einzelner Latiner und/oder latinischer Kämpfer auf Turnus' Angebot des Zweikampfes
  - Reaktion der Lavinia / des Königs Latinus
  - Verhalten der latinischen/rutulischen Zuschauer während des Kampfes
  - Reaktion der Latiner/Rutuler auf den Tod des Turnus
  - Zeitungsbericht über den Zweikampf
  - Nachruf auf Turnus
  - Interview mit Aeneas nach dem Kampf
  - Rede des Königs Latinus zu seinem weiteren Vorgehen
- Schreibaufträge „größerer Dimension“ (auch für Gruppen), z.B.
  - Vorschläge zur Neugestaltung der Situation in Latium
  - Verfassen eines alternativen Szenenendes
  - Verfassen einer Fortsetzung und eines neuen Endes der *Aeneis*
- Szenische Interpretation (vgl. hierzu Hensel)
  - Verfassen eines Drehbuches (Vergewisserung Handlungsschauplatz, Personal, Ablauf ...)
  - Erstellen von Rollenkarten (z.B. Zuschauer und Kämpfer beider Seiten, Aeneas, Turnus, Lavinia, Ascanius)
  - Nachstellen der Szene (mit/ohne Rollenkarten), auch denkbar als Hörspiel

## 6. Das Ende: Vergewisserung der eigenen Position (2)

- Rückblick auf Bewertung des Endes (Phase 4)
- ggf. Ausblick: Wie kann es weitergehen?
  - Potenzial eines happy/unhappy ends
  - Ansätze der Deutung: Warum jenes Ende durch Vergil?