

3 | 2017 Auf die Bühne, fertig, los!

Mit dem Schwerpunkt von Marietheres Waschk

4 Vom Spiel zum Theater

Teaching in Role im TPZ-Erlebnishaus in Lingen

MYRA SCHULTE

Wenn jüngere Kinder die für dieses Alter typischen Rollenspiele spielen, ist das schon eine Form von Theater. Vorausgesetzt, man berücksichtigt, dass dieses Spiel nicht auf eine Aufführung abzielt, sondern abbildet, wie sich Theaterspiel vollzieht.

7 *Projekt* „Kinder, was habt ihr für große Augen?“

Ein Märchentheater von angehenden Erzieherinnen und Erziehern

SARA STRAUB

Hier sind ausnahmsweise mal nicht die Kinder die Hauptdarsteller, sondern die künftigen Erzieherinnen und Erziehern spielen „ihren“ Kindern Märchen vor, die sie so noch nicht kennen.

10 Improvisationstheater: einfach spielen

Kleine Anregungen mit großer Wirkung

SUSANNE TIGGEMANN

Zum Improvisieren braucht man Kreativität, Spontaneität und die Bereitschaft, sich auf sein Gegenüber einzulassen. Das lässt sich mit entsprechenden Übungen trainieren.

13 *Projekt* Hinter uns mein Land

Ein Theaterprojekt mit geflüchteten Menschen

SUSANNA QUANDT

„Hinter uns mein Land“ gibt geflüchteten Menschen Gelegenheit, sich selbst und anderen zu zeigen, wer sie sind: Menschen mit einem „normalen“ Leben wie wir alle.

16 Theater für alle!

Für ein Theater ohne Zielgruppen

SANDRA ANKLAM

Darf Theater von einer bestimmten Gruppe für eine bestimmte Gruppe gemacht werden? Sollte Theater nicht für alle sein – unabhängig von einer Zielgruppe? Der Beitrag lotet Grenzen und Möglichkeiten des Theaters aus.

18 *Projekt* Spiel – Clown – Straße

Darstellendes Spiel im öffentlichen Raum

JÖRG MEMMEL

Der Schritt, in der Öffentlichkeit aufzutreten, ist nicht immer einfach, doch gerade der öffentliche Raum bietet Möglichkeiten, sich innerhalb der Gruppe im Spiel eine Schutzzone zu schaffen.

39 *Projekt* Vom Jugendzentrum zum Orient

Eine Erzähl- und Erlebnisübernachtung

RAINER KREUZ

Ein Jugendzentrum verwandelt sich in einen Ort wie in 1001 Nacht, in den die Kinder eintauchen, um ein fantastisches Abenteuer zu erleben.





Foto: Paul Silberberg

42 Ich sehe was, was du nicht siehst

Schwarzlichttheater im Einsatz

MAYA HASENBECK-BÜCKEN

Wenn auf der Bühne effektiv nur einzelne Personen und Elemente sichtbar sind und der Rest in tiefes Schwarz getaucht ist, dann ist Schwarzlichttheater im Einsatz, die Theaterform, die alles Unnötige verschwinden lässt.

46 Projekt

Bloß kein Krippenspiel

Wie aus einer „Konservenaufführung“ etwas ganz Neues entsteht

LISA HAALCK

Das traditionelle Krippenspiel in neuem Gewand: mit neuen Rollen und verändertem Erzählverlauf – Hauptsache der rote Faden geht nicht verloren.

51 Magazin

- 51 Spielgeräte selber machen
- 52 kurz und bunt
- 53 Computerspielrezension
- 54 Interview:
Von der Spielidee bis zum fertigen Produkt
- 55 Rezension
- 56 Informationen / Rückschau / Impressum



Foto: Verena Günther

In der Heftmitte

21–24/33–36 Spielkarteikarten

Spiel zum Sofortspielen

25–32 **Wörter-Detektiv**
ULRICH BAER

Ein Wörtersuchspiel mit Bildkarten



Unser Newsletter

Zu jedem unserer Hefte erscheint vorab ein Newsletter, der Sie auf das neue Heft einstimmt.

Diesmal: Maya Hasenbeck-Bücken im Interview.

Sie können sich jederzeit kostenlos anmelden unter:
www.gruppe-und-spiel.de



Sehr geehrter Leser,
unser bisheriger Newsletter erscheint ab sofort in neuem Gewand - ganz im Sinne der aktuellen Ausgabe "Auf die Bühne, fertig, los!", in der sich alles ums Theaterspielen dreht: die Kunst Neues auszuprobieren, zu improvisieren und sich zu verändern.
Viel Spaß beim Neuentdecken!
Ihr Redaktionsteam